



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
سینما - فیلم سازی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای فیلم سازی که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه ای سینما - فیلم سازی تغییر می کند.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
فیلم سازی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

فیلم سازی

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **فیلم سازی** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

فیلم سازی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزوئی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

فصل اول مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه.....	
تعریف و هدف.....	
ضرورت و اهمیت.....	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان.....	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان.....	
مشاغل قابل احراز.....	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو.....	
طول و ساختار.....	
دوره.....	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت.....	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....	

فصل دوم..... جداول دروس

جداول دروس عمومی.....	
جدول دروس مهارت‌های مشترک.....	
جدول دروس پایه.....	
جدول دروس اصلی.....	
جدول دروس تخصصی.....	
جداول «گروه دروس» اختیاری.....	
جدول دروس آموزش در محیط کار.....	
جدول ترم‌بندی.....	
جدول مشخصات بودمان.....	
جدول نحوه اجرای بودمان.....	

فصل سوم.....

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....

فصل چهارم.....

سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....

کاربینی.....

کارورزی ۱.....

کارورزی ۲.....

ضمیمه:

مشخصات تدوین کنندگان.....



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

مقدمه:

فیلمسازی در صنعت سینما ، مجموعه فعالیت هایی است که به عنوان یک تخصص حرفه ای می تواند بسیار مورد توجه قرار گیرد. از این رو تامین نیروی انسانی در سطح فیلمسازی با توجه به توسعه صنعت فیلم در کشور احساس می گردد و در جهت تامین چنین نیازی برنامه های آموزشی رشته فیلمسازی طراحی و تدوین می شود و امید می رود با اجرای این دوره ها نیازهای بخش فیلم به این قبیل هنرمندان برطرف گردد.

تعریف و هدف:

دوره کاردانی حرفه ای فیلمسازی به رشته اطلاق می شود که در آن دانشجویان با یادگیری مجموعه ای از دانش و مهارت های پایه بتوانند آمادگی اجرای وظیفه ساخت فیلم را در صنعت سینما به خوبی انجام دهند.

ضرورت و اهمیت:

با توجه به اینکه صنعت فیلم و اهمیت و نقش فیلمسازان در صنعت سینما، به عنوان یک نیاز مطرح شده است بنابراین تامین و تربیت متخصصین این حرفه در راستای نیازهای صنعت فیلمسازی اهمیت دارد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

قابلیت‌ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- توانایی برنامه ریزی امور تولید فیلم و فیلمسازی
- رعایت امور ایمنی در صنعت فیلمسازی
- توانایی تشخیص و کاربرد تجهیزات فیلمسازی
- شناخت اصول فیلم برداری و آشنایی با دوربین ها
- توانایی کار با رایانه و استفاده از آن در صنعت فیلمسازی
- توانایی ایجاد جلوه های ویژه
- شناخت فیلم های مستند و تهیه و تولید فیلم مستند

مشاغل قابل احراز:

- ساخت فیلم کوتاه و بلند سینمایی
- ساخت فیلم مستند و داستانی
- تدوین و صداگذاری فیلم
- ساخت تیزر تبلیغاتی و انونس های سینمایی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- نداشتن نقص عضو موثر

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربرینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربرینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

درصد استاندارد	درصد	جمع ساعت	نوع درس
حداکثر ۴۰	٪۲۸	۴۹۶	نظری
حداقل ۶۰	٪۷۲	۱۳۱۲	مهارتی
	۱۰۰	۱۸۰۸	جمع

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	استاندارد (تعداد واحد)	دروس
۱۱	۱۱	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۱	۱	عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)
۸	۸	مهارت‌های مشترک
۸	۵-۱۰	پایه
۱۶	۱۴-۲۰	*اصلی
۲۲	۲۰-۲۸	*تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۷۱	۶۸-۷۲	جمع کل



فصل دوم

جداول دروس





دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

جدول درس عمومی

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
			۲۰۸		

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، **درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد** جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.

جدول دروس مهارت های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی		
۱		کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	-	-
۲		خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	-	-
۳		مهارت ها و قوانین کسب و کار	۲	۳۲	-	-	-
۴		ایمنی و بهداشت محیط کار	۲	۳۲	-	-	-
جمع			۸	۱۲۸	-	-	-

دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تاریخ سینمای ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مبانی تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		مبانی فیلم نامه نویسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		مبانی تصویر برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	۶۴	۱۹۲	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		مبانی برنامه ریزی و تولید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		شناخت عوامل تولید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		شناخت مواد خام و تجهیزات فنی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۴		انیمیشن	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۵		اصول صدا برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		طراحی صحنه و لباس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸		تاریخ سینمای مستند ایران	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ سینمای ایران و جهان	-
		جمع	۱۶	۱۴۴	۲۵۶	۴۰۰	-	-



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		آشنائی با دوربین های تصویر برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی تصویر برداری	-
۲		کارگاه ویدئوئی تلویزیونی	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
۳		نورپردازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		جلوه های ویژه	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵		تصویر برداری	۲	-	۶۴	۶۴	مبانی تصویر برداری	-
۶		آشنائی با نرم افزار های تدوین و صدا	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی تدوین	-
۷		کارگردانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸		کارگردانی فیلم مستند	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
۹		فیلم نامه و تحقیق در فیلم مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۰		تولید فیلم مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت عوامل تولید	-
		جمع	۲۲	۱۲۸	۵۱۲	۶۴۰	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای ایران و جهان
-	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی تدوین
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی فیلم نامه نویسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی تصویر برداری
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی برنامه ریزی و تولید
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شناخت عوامل تولید
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	انیمیشن
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	شناخت مواد خام و تجهیزات فنی
مبانی تدوین	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آشنائی با نرم افزار های تدوین و صدا
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	اصول صدا برداری
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	طراحی صحنه و لباس
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس دروس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۹	جمع



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی
تاریخ سینمای ایران و جهان	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای مستندایران
مبانی تصویربرداری	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنائی با دوربین های تصویر برداری
-	۶۴	۶۴	-	۲	کارگاه ویدئوئی تلویزیونی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نورپردازی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	جلوه های ویژه
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی تصویربرداری	۶۴	۶۴	-	۲	تصویر برداری
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کارگردانی
-	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کارگردانی فیلم مستند
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم نامه و تحقیق در فیلم مستند
شناخت عوامل تولید	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تولید فیلم مستند
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۱۹	جمع



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		تاریخ سینمای ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مبانی تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مبانی فیلم نامه نویسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		مبانی تصویر برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	برنامه ریزی تولید	مبانی برنامه ریزی و تولید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
		شناخت عوامل تولید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		شناخت مواد خام و تجهیزات فنی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		انیمیشن	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۳	کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	تصویر برداری	آشنائی با دوربین های تصویر برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	برنامه ریزی و تولید
		کارگاه ویدئویی تلویزیونی	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
		نورپردازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جلوه های ویژه	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		تصویر برداری	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۵	کارگردانی	آشنائی با نرم افزار های تدوین و صدا	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	تصویر برداری
		اصول صدا برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		طراحی صحنه و لباس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کارگردانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶	فیلم مستند	کارگردانی فیلم مستند	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	کارگردانی
		فیلم نامه و تحقیق در فیلم مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		تاریخ سینمای مستند ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		تولید فیلم مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷	کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای فیلم سازی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت ع ر ت
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱	کاربینی		
-	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای ایران و جهان		
-	-	۳۲	۲	مبانی تدوین		
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی فیلم نامه نویسی		
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی تصویر برداری		

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۹	ساعت کل پودمان: ۱۹۲
نام پودمان پیش‌نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۴	تعداد واحد: ۷	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت ع ر ت
	عملی	نظری				
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی برنامه ریزی و تولید		
-	۳۲	۱۶	۲	شناخت عوامل تولید		
-	۴۸	۱۶	۲	شناخت مواد خام و تجهیزات فنی		
-	۴۸	۱۶	۲	انیمیشن		

نام پودمان: برنامه ریزی و تولید	تعداد واحد: ۸	ساعت کل پودمان: ۲۲۴
نام پودمان پیش‌نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای فیلم سازی

توضیحات	ساعت		تعداد	هفته دوم	هفته اول	ت
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱		۳

نام پودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۲
 ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش‌نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۲
 تعداد واحد: ۶

نام پودمان: تصویر برداری
 تعداد واحد: ۱۰
 ساعت کل پودمان: ۳۰۴
 نام پودمان پیش‌نیاز: برنامه ریزی و تولید
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳
 تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد	هفته دوم	هفته اول	ت
	عملی	نظری				
مبانی تصویر برداری	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با دوربین های تصویر برداری		۳
-	۹۶	-	۲	کارگاه ویدئویی تلویزیونی		۳
-	۳۲	۱۶	۲	نورپردازی		۳
-	۳۲	۱۶	۲	چلوه های ویژه		۳
مبانی تصویر برداری	۶۴	-	۲	تصویر برداری		۳



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای فیلم سازی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	نام پودمان: کارگردانی
	عملی	نظری				
مبانی تدوین	۶۴	۱۶	۳	آشنایی با نرم افزار های تدوین و صدا		تعداد واحد: ۱۱
-	۳۲	۱۶	۲	اصول صدابرداری		ساعت کل پودمان: ۲۷۲
-	۳۲	۱۶	۲	طراحی صحنه و لباس		نام پودمان پیش نیاز: تصویر برداری
-	۳۲	۱۶	۲	عکاسی		امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
-	۳۲	۱۶	۲	کارگردانی		وجود ندارد: <input type="checkbox"/>
						وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
						تعداد درس: ۲
						تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	نام پودمان: فیلم مستند
	عملی	نظری				
-	۶۴	۱۶	۳	کارگردانی فیلم مستند		تعداد واحد: ۹
-	۳۲	۱۶	۲	فیلم نامه و تحقیق در فیلم مستند		ساعت کل پودمان: ۲۰۸
تاریخ سینمای ایران و جهان	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای مستند ایران		نام پودمان پیش نیاز: کارگردانی
شناخت عوامل تولید	۳۲	۱۶	۲	تولید فیلم مستند		امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
						وجود ندارد: <input type="checkbox"/>
						وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
						تعداد درس: ۴
						تعداد واحد: ۷



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای فیلم سازی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کاروری ۲		۳

نام پودمان: کار در محیط ۲
 تعداد واحد: ۲
 ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش‌نیاز:
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳
 تعداد واحد: ۶



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)





عملی		نظری		نام درس: تاریخ سینمای ایران و جهان	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با پیدایش سینمای در ایران و جهان					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۶	بررسی روند فیلم های قاجاری - شروع فیلمسازی و بررسی اولین فیلمهای تولیدی در ایران ورود فیلم های خارجی و دوبله در ایران	سرآغاز سینما در ایران	۱	
-	۲	بررسی فیلم ها	ظهور هنرمندان سینمایی	۲	
-	۲	بررسی سینمای تجاری عام پسند ایران	فیلم های عامه پسند	۳	
-	۵	بررسی و تاثیر فیلم های روشنفکری در داخل و خارج ایران بررسی تغییر باور ها قوانین و شروع دوران جدید فیلمسازی در ایران فیلمسازان مطرح دهه ۶۰ و ۷۰ ایران و حضور موفق در عرصه های جهانی	موج نو سینما ایران انقلاب و سینمای ایران دهه ۶۰ و ۷۰	۴ ۵	
-	۲	بررسی حضور موفق و دگرگونی تولید فیلم و عرضه آن در ایران و باز شدن بازارهای جهانی بر روی فیلم های ایرانی و...	دهه ۸۰ ، افق های آینده	۶	
-	۵	بررسی انیمیشن های ساخته شده در ایران	سیر انیمیشن در ایران	۷	
-	۴	تاریخ سینمای ایران و جهان- بررسی فیلم های لومیر ، پورتر ، چاپلین - بررسی صدا و نقش آن در تکامل سینما و بررسی فیلم های لوبیچ و رنه کلر	تولد سینما سینمای صامت سینمای ناطق	۸	
-	۶	بررسی محصولات عصر طلایی هالیوود و تاثیر آن بررسی جنبش های پیشروی فیلم سازی در اروپا و آسیا بررسی تجدید حیات سینمای آمریکا با حضور فیلمسازان مستقل ، اسپیلبرگ ، لوکاس ، اسکات، تیمبرتن ، تارانتینو ، کامرون و	عصر استودیوها موج نو در فرانسه و.... مستقل ها و آینده	۹	

دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

ج: منبع درسی:

- ۱- رود اریک ، حسن افشار / تاریخ سینما ،
- ۲- ، جمال امید / تاریخ سینمای ایران ، نشر روزنه ، ۱۳۸۳
- ۳- ، بهار لو عباس ، تاریخ تحلیلی صد سال سینمای ایران / دفتر پژوهش های فرهنگی ۱۳۷۹
- ۴- ، نایت آرتور ، ترجمه نجف دریا بندری ، تاریخ سینمای هنری / انتشارات امیر کبیر ، ۱۳۷۷

Allen , Robert and douglas comery . film

History , theory and practice , newyork , random house , ۱۹۸۵



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ سینمای ایران و جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی/ هنرهای

نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید -۴

۲- -۵

۳- -۶

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و بازدید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: مبانی تدوین			
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			
عملی	نظری	واحد	
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع تدوین و روش تدوین			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۶	نحوه روایت در فیلمنامه ، دکوپاژ و تا تدوین فیزیکی فیلم آشنایی با مفهوم و کلمات کلیدی	تعریف تدوین و فرآیند آن اصطلاحات و واژگان تدوین
-	۴	آشنایی با نوآوری های برادران لومیر- میلس- پورتر- گریفث- بودیفگین- آیزنشتاین و امکانات صدا - باند موسیقی و	تاریخچه تدوین دوره صامت دوره ناطق
-	۲	توضیح و تشریح نماهای سینمایی (ماده خام تدوینگر)	نماها
-	۲	انگیزه- اطلاعات- ترکیب بندی - صدا - زاویه دوربین - تداوم	عناصر شش گانه تدوین
-	۲	تدوین کنشی- تدوین گرافیکی- تدوین مفهومی- تدوین ترکیبی و ...	انواع تدوین
-	۶	الزامات فنی که هر تدوین گری باید آنرا بداند عدم استفاده از نمایی که هدروم نامناسب دارد، کادر بندی اشتباه ،..... و ۲۵ موردی که باید تدوینگران بدانند	قواعد
-	۱۰	بررسی فیلم هایی که در آن انتقال اطلاعات و پیشرفت داستان توسط میزانس و شکل می گیرد و تدوین کمترین دخالت را در شکل گیری فیلم دارد	میزانس عمق ، سکانس پلان در مقابل تدوین
ج: منبع درسی:			
۱- رومی تامپسو ، ترجمه محمد گذر آبادی الفبای تدوین ، - نشر ساقی			
۲- کارل رایتس و گوین میلار ، ترجمه درس‌هاکیان ، سروش ۱۳۸۷			
Edward dmytryk ,or film editing (boston : focal press ۱۹۸۴)			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **مبانی تدوین**

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / تدوین/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷

۲- ۵- ۸

۳- ۶- ۹

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، آرایه پروژه

آرایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: مبانی فیلمنامه نویسی		
پیش نیاز /هم‌نیاز: -		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فرایند نوشتن فیلمنامه

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۴	بررسی ساختار داستان و رمان و فرق آن با فیلمنامه تعریف ژانرها، فیلمنامه برای فیلم کوتاه - سریال ، سینمایی و...	داستان و داستان نویسی فیلمنامه و انواع آن	۱
۲	۴	بررسی ساختار- حادثه- صحنه- سکانس- پرده- نقاط عطف- شاه پیرنگ- خرده پیرنگ- ضد پیرنگ و....	عناصر فیلمنامه	۲
۲	۲	شخصیت پردازی- عمل- انگیزه- قصد - آشفستگی و....	ساختمان دراماتیک	۳
۲	۳	بررسی فیلم های شاخص و فیلمنامه آن ها	آشنایی با فیلمنامه نویسان معروف جهان	۴
۶	۳	انتقال تجربه نوشتن روند تحقیق - نت برداری و شیوه کار فیلمنامه نویسان و	روش کار	۵
۲۰	-	تهیه یک فیلمنامه بر اساس آموخته ها زیر نظر مدرس	پروژه	۶

ج: منبع درسی:

۱- مک کی رابرت ، محمدگذرآبادی، داستان / نشر هرمس

۲- ویل یوجین - پرویز دوابی، فن سناریو نویسی / اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت ارشاد ۱۳۷۷



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی فیلمنامه نویسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث فیلمنامه نویسی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: مبانی تصویر برداری				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تصویربرداری و نحوه کار در استودیو				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۸	۴	آشنایی با گروه های مختلف در فیلم معرفی و توضیح کار آنان	سازندگان فیلم	۱
		آشنایی با وظائف مدیر تصویر برداری		
		آشنایی با وظائف گروه تصویر برداری، مسئولیت آن در هنگام تصویر برداری		
۸	۴	انتقال تجربه فیلم سازی و تصویر برداری	تصویربرداری	۲
		کارهای انجام شده توسط استاد کیایی و دیگر تصویر برداران مطرح، طرح مشکلات و غیره.....		
		روش کار گروه تصویر برداری در فیلم		
۸	۴	شناخت دوربین های روز و موجود در بازار کسب و کار و تمرین عملی	دوربین و لنز	۳
		انواع دوربین ها		
		کاربرد لنزها و تفاوت آن ها		
۸	۴	آشنایی با فیلترها و کاربرد آن در فیلم	فیلتر ها	۴
		آشنایی با نحوه ضبط و انتخاب فرمت دهانه آکادمی ، پده عریض و ...		
		آشنایی با نحوه کار در استودیو		
		فرمت های فیلم و سیستم های پرده نمایش		
		استقرار و نحوه ساماندهی گروه در فضای باز		
ج: منبع درسی:				
۱- ویلر پال ، سعید لاهوتی فیلمبرداری دیجیتال ، ، سازمان صدا و سیما ۱۳۸۶				
۲- هامل راب ، مترجم شهرام نجاریان / کتاب راهنمای فیلمبرداران ، بنیاد فارابی ۱۳۹۰				



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی تصویر برداری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به دوربین فیلمبرداری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، آرایه پروژه

آرایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

عملی		نظری		نام درس: مبانی برنامه ریزی و تولید	
۱		۱	واحد	پیش نیاز / هم نیاز: -	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فنون ساخت فیلم و برنامه ریزی مدیریتی آن					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	۴	استودیو	شناخت مرکز تولید برنامه		۱
		اطاق کنترل تولید			
		اطاق کنترل فنی			
		اطاق کنترل نور ، صدا، ضبط و تصویر			
۸	۴	کارگردان	گروه تولید و شرح وظایف		۲
		منشی صحنه			
		مدیر صحنه			
		تهیه کننده			
۸	۴	برنامه ریزی تولید	اصول اولیه تولید		۳
		منابع مالی در تولید فیلم ((نظامهای مالی))			
		بودجه بندی			
		تدارکات و برنامه ریزی برای آن			
۸	۴	آماده سازی متن / علامت گذاری / زمانبندی	آماده سازی		۴
		آماده سازی مجری ((گریم- لباس - نور))			
		آماده سازی دکور			
		شکل گیری و ایجاد فیلم / پیش تولید/تولید / پس تولید			
ج: منبع درسی:					
۱- چیمبرز اورت - مترجم: حمید احمدی لاری- تولید فیلم تلویزیونی- نشر اداره کل پژوهشهای سیمای جمهوری اسلامی ایران - ۱۳۸۴ مقاله رشد ((تولید و پخش فیلم))					
۲- صدریان منوچهر ، شفیع ورزنده محسن- مبانی برنامه ریزی و کنترل تولید و موجودی- نشر آران ۱۳۸۷					
۳- فقیه نظام الدین ،/ طالب نژاد احمد -برنامه ریزی جامع تولید - نشر نسیم حیات ۱۳۸۳					
۴- ماکوئی احمد - مقدمه ای بر برنامه ریزی تولید- نشر دانش پرور ۱۳۹۰					
۵- نبوتی حجت الله / طاهریان طاهر - نگرشی کاربردی بر برنامه ریزی تولید - نشر فرهنگ روز ۱۳۹۱					



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی برنامه ریزی و تولید

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد رشته های مرتبط با درس/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید -۴

۲- -۵

۳- -۶

...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و بازدید از کارگاه های تولیدی، کارخانجات تولید پوشاک،

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: شناخت عوامل تولید			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با عوامل و دست اندر کاران تولید های سینما و تلویزیون			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	نظری	عملی	
۱	۲	رئوس مطالب گروه تهیه و تولید	ریز محتوا تهیه کننده
			دستیار تهیه کننده
			مدیر تولید
			مجری طرح
			مدیر تدارکات
۲	۲	رئوس مطالب گروه نویسندگان	نویسنده طرح
			فیلم نامه نویس
			بازنویسی کننده
۳	۲	رئوس مطالب گروه کارگردانی	کارگردان
			دستیار کارگردان
			برنامه ریز
			منشی صحنه
۴	۲	رئوس مطالب گروه بازیگری	مسئول انتخاب بازیگر
			بازی گردان
			بازیگران اصلی
			بازیگران نقش جزئی ((فرعی))
			سیاهی لشگر
۵	۲	رئوس مطالب گروه صحنه و لباس	مدیر صحنه
			طراح صحنه
			طراح دکور
			طراح لباس
۶	-	رئوس مطالب گروه چهره پرداز	طراح چهره پردازی
			چهره پرداز



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

	۲	مو آرا		
۴	۲	مدیر فیلمبرداری	گروه فیلمبرداری	۷
		فیلمبردار		
		دستیار فیلمبردار		
		نورپرداز		
		دستیار نورپرداز		
۴	۲	صدا بردار	گروه صدا و تدوین	۸
		تدوین گر		
		دستیار تدوین گر		
		تدوین گر صدا		

ج: منبع درسی:

۱- مقاله رشد ((شبکه ملی مدارس)) فرهنگ و هنر - سینما و تلویزیون

۲- مجله الکترونیکی ویستا- عناصر و عوامل تولید فیلم

۳- تولاک جان - مترجم : امیر پوریا / شبنم میرزین العابدینی - درام تلویزیونی : عوامل تولید ، مخاطب ، اسطوره - نشر اداره کل پژوهشهای

سیمای جمهوری اسلامی ایران ۱۳۸۴

۴- هلاندر مارتین - مترجم : علیرضا چوبینه - مهندسی عوامل انسانی در صنعت تولید - نشر تچر ۱۳۸۴



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت عوامل تولید

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد رشته های مرتبط/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: شناخت مواد خام و تجهیزات فنی پیش نیاز/هم‌نیاز: -			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با کلیه وسایل و تجهیزات فنی مورد استفاده در فیلمسازی و چگونگی حفظ و نگهداری آنها			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	شناخت	شناخت انواع فیلم	۵
		شناخت انواع نوارهای صدا	
		شناخت انواع نوارهای لابراتوار تولید فیلم	
		شناخت انواع چسب تدوین فیلم	
		شناخت انواع نوار ویدئویی	
۲	مواد و کاربرد آنها	امولسیون ها و کاربرد آن	۵
		چسب ها و کاربرد آن	
		مواد خام تولید فیلم	
		نحوه نگهداری از مواد خام	
		حساسیت شیمیایی نور	
		تاثیر مواد شیمیایی	
۳	تجهیزات فنی	آشنایی با تجهیزات فنی فیلمسازی	۶
		تعویض قطعات و حفظ و نگهداری تجهیزات	
		بکارگیری تجهیزات فنی	
		رایانه مونتاژ	
		تخته اسکیت دوربین فیلمبرداری	
		سایبان لنز دوربین / استابلازر دستی	
		پایه شولدر دوربین فیلمبرداری	
		کاردمونت /	
		رالی polly / دکوپاژ	
		دوربین ذهنی	



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

ج: منبع درسی:

- ۱- مقاله تجهیزات فیلمسازی- گروه سینما و تلویزیون تبیان
- ۲- استیون آشر / ادوارد پیکاس- مترجم : احمد اشرف آبادی- راهنمای جامع فیلمسازی- نشر دیباگران تهران ۱۳۸۹
- ۳- نی لپیتون- مترجم : منوچهر جوانفر- نشر سروش ۱۳۶۱



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت مواد خام و تجهیزات فنی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- مواد خام و تجهیزات فنی مورد نیاز ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، آرایه پروژه

آرایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: انیمیشن				
پیش نیاز/هم نیاز: -				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۴۸	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تکنیکهای خلق تصویر متحرک، توانایی طرح فیلم نامه انیمیشن و ساخت تیزر تبلیغاتی با پویا نمایی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
	عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۲	۴	پیدایش انیمیشن	کلیات	۱
		ارتباط فیلم و سینما با انیمیشن		
		تعاریف انیمیشن		
		خصوصیات انیمیشن		
۱۲	۴	ساختار یک فیلم انیمیشن	تکنیک ها و قواعد	۲
		قواعد و مراحل ساخت انیمیشن		
		تکنیک های مختلف در انیمیشن		
		استفاده از عکس در انیمیشن		
۱۲	۴	انیمیشن خمیری	انواع انیمیشن	۳
		کات آوت / کارتونی		
		شنی / انیمیشن سه بعدی		
		نقاشی روی لیدر		
۱۲	۴	پویا نمایی محض	زنده نگاری سنتی	۴
		روتوسکوپی		
		استاپ موشن		
		زنده نگاری خمیری		
		زنده نگاری سیلوئت		
		زنده نگاری عروسکی		
ج: منبع درسی:				
۱- پرستون بلر - مترجم: سعید سعیدی - انیمیشن - نشر پیام توسعه ۱۳۸۷				
۲- والتر تامن فاستر - مترجم سعید سعیدی - انیمیشن به زبان ساده - نشر ۱۳۸۷				
۳- کشاورز اردشیر - فیلمنامه نویسی برای انیمیشن - نشر دانشکده صدا و سیما ۱۳۹۰				



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: انیمیشن

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد رشته های انیمیشن/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۴-

۷-

۲-

۵-

۸-

۳-

۶-

۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: اصول صدا برداری			
پیش نیاز / هم نیاز: -			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با ماهیت صدا / میکروفن ها و کاربرد آنها در فرایند صدا برداری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴	۲	شناخت ماهیت صدا و عناصر آن : ارتعاض / دامنه / فرکانس / موج / طول موج / شدت db	ماهیت صدا
۴	۲	چگونگی شنوایی : منحنی های گوش / بلندی صدا / pitch / شنوایی با دو گوش	شنوایی
۴	۲	رفتار امواج صدا در فضاها و باز و بسته پدیده های انعکاس / شکست / reverbration	امواج صدا
۶	۳	مشخصات اکوستیک استودیویی صدا و تالارها	اکوستیک صدا
		میکروفن ها:	
		انواع میکروفن ها / مشخصات و کاربرد آنها	
		بلند گو ها:	
		انواع بلند گو ها / مشخصات و کاربرد آنها	
کیفیت صدا و سیستم های صوتی " تعارف و معیارها "	ضبط صدا		
ضبط مکانیکی / مغناطیسی / اپتیکی / تجهیزات / فرمت های ضبط صدا			
آشنایی با مبانی دیجیتال و سیگنال صوتی دیجیتال			
۴	۲	میکسر / تقویت کننده / فیلتر ها / اکولایزر ها	تجهیزات صدای آنالوگ و دیجیتال



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

۴	۲	ضبط صدا به شیوه دیجیتال : DAT/CD بدن نوار / نواری	ضبط دیجیتال	۷
۶	۳	شیوه های ضبط و پخش صدای استریو و ساراند " تجهیزات و تکنیک ها "	صداگذاری / باند سازی /	۸
		روش فیلمبرداری "		
		تصویر برداری با توجه به صدای سر صحنه " تجهیزات و تکنیک ها "		
		صداگذاری / باند سازی / دوبلاژ و میکساز در فیلم و ویدئو " تجهیزات و تکنیک ها "		
		آشنایی با نرم افزار ها و کارت های صوت رایانه ای		

ج : منابع درسی:

- ۱- آکلین گلین ، محمد مهدی چرخنده / فن صدابرداری / نشر سروش ۱۳۶۸
- ۲- صفادل علی ، جزوه اصول صدابرداری / دانشکده صدا و سیما ۱۳۸۱
- ۳- ضابطی جهرمی احمد / جزوه تدوین صدا ، باند سازی و میکس / دانشکده صدا و سیما ۱۳۶۸
- ۴- و خشوری احمد ، صدابرداری روی فیلم / نشر سیمرغ ۱۳۶۸
- ۵- پور صادق معصومه / صدا در رسانه ای ارتباط جمعی " سینما ، تلویزیون ، رادیو " دانشکده صدا و سیما ۱۳۸۴



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس اصول صدا برداری:

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ صدا برداری / مهندسی الکترونیک با تخصص صدا برداری/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- استودیو صدا برداری ۴- ۷-

۲- آزمایشگاه اکوستیک ۵- ۸-

۳- استودیو میکس و مونتاژ ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ،

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: طراحی صحنه ، لباس		واحد	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز :-				
۱	۱	ساعت	۱۶	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول طراحی صحنه و لباس در فیلمسازی				
ب: سرفصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۰	۴	تعریف طراحی صحنه	طراحی صحنه	۱
		خلاصه تاریخ صحنه آرایی در تئاتر ، سینما و تلویزیون		
		نقش طراح صحنه در برنامه سازی		
		آشنایی با عملکرد طراحی صحنه در تلویزیون		
۴	۳	الف : صحنه تلویزیونی "استودیویی"	صحنه تلویزیونی	۲
		ب : صحنه تلویزیونی "سریال" (داخلی - خارجی) تله تئاتر		
۴	۲	آشنایی مختصر با مبانی هنرهای تجسمی و تاثیر آن در صحنه	هنرهای تجسمی در صحنه	۳
		عناصر تجسمی نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، رنگ ، بافت ، ریتم ، هامونی،کنتراست		
۴	۲	آشنایی مختصر با مواد در طراحی صحنه (رنگ ها ، چوب ها ، فلزها ، مواد پلاستیکی...)	مواد در طراحی صحنه	۴
۸	۳	آشنایی مختصر با معماری صحنه ، آشنایی مختصر با تکنیک صحنه	معماری صحنه	۵
۲	۲	انواع شیوه های دخل و تصرف در پرسپکتیو صحنه	پرسپکتیو صحنه	۶
ج:منبع درسی :				
۱- جان مارنر ترنس ، مهدی رحیمیان - طراحی صحنه در فیلم - سروش ۱۳۸۳				
۲- میلرسون جرالد ، مهدی رحیمیان - فن برنامه سازی تلویزیونی - سروش ۱۳۸۵				
۳- موناری برونو ، شاهنده پاینده - طراحی و ارتباطات بصری - سروش ۱۳۸۵				
۴- ایتن یوهانس ، پیروز سیار - سروش ۱۳۸۰				
۵- ونگ وسیوس، بیدار بخت آزاده ، لواسانی نسترن - اصول فرم و طراحی - نشر نی ۱۳۸۵				
۶- دونیس ا. داندیس ، سپهر مسعود - مبادی سواد بصری - سروش ۱۳۸۶				



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی صحنه ، لباس

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی/ طراحی صحنه/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- تجهیزات مورد نیاز برای طراحی صحنه و لباس ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: عکاسی			
پیش نیاز /هم‌نیاز: -			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و فنون عکاسی و ظهور و چاپ عکس			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	
۲	۴	تاریخچه مختصر عکاسی	عکاسی و دوربین
		دوربین عکاسی و آشنایی با اجزاء آن / انواع عدسی	
۲	۲	ویژگی های فیلم عکاسی سیاه ، سفید و رنگی	فیلم عکاسی
۳	۴	شیوه های نور خوانی	نور در عکاسی
		شناخت نور های مصنوعی - کار در استودیو عکاسی	
۱۲	۶	کاربرد صافی ها در عکاسی	چاپ و ظهور
		تشریح ساختار یک عکس	
		آشنایی با لابراتوار عکاسی	
		ظهور فیلم / لابراتوار فیلم رنگی	
		چاپ عکس	
۱۳	-	کار عملی روی پروژه های کلاسی شامل عکاسی ظهور فیلم و چاپ عکس	پروژه
ج: منبع درسی :			
۱-جلالی بهمن ، امامی گلی / عکاسی سیاه و سفید ، نشر زمینه ۱۳۶۴			
۲-کسراثیان نصرالله / تکنیک عکاسی ۱۳۵۸			
۳-خطیر ضیاء الدین / ظهور فیلم رنگی / نشر سروش ۱۳۷۰			
۴-ذکاء یحیی / تاریخ عکاسی ایران ۱۳۶۰			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **عکاسی**

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ عکاسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه عکاسی ۴- ۷-

۲- ملزومات عکاسی / ادوات و تجهیزات ۵- ۸-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، رایه پروژه

رایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: تاریخ سینمای مستند ایران			
پیش نیاز/هم‌نیاز: تاریخ سینمای ایران و جهان			
عملی	نظری	واحد	
-	۲	ساعت	
-	۳۲		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تاریخ پیدایش ساخت فیلم مستند در ایران			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری		
-	۳۲	مستند سازی از آغاز تا سال ۱۳۴۵	تاریخچه
		مستند سازی از سال ۱۳۴۵ الی ۱۳۵۷	
		دهه هفتاد و مستند سازی	
		گونه شناسی سینمای مستند ایران	
ج: منبع درسی :			
۱- تهامی نژاد محمد - سینمای مستند ایران - نشر سروش ۱۳۹۱			
۲- درستکار رضا - روایت های مستند " مقالاتی درباره سینمای مستند ایران و جهان " مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۱۳۸۶			
۳- امامی همایون - نقدی بر سیر تحول گفتار در سینمای مستند ایران - نشر دانشکده صدا و سیما			
۴- کشاورز مهدی - نگاهی گذرا به سینمای مستند ایران			
۵- مهین دوست اسماعیل - مجموعه مقالات درباره سینمای مستند - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۱۳۸۷			
۶- نفیسی حمید - تاریخ سینمای مستند - انتشارات تهران دانشگاه آزاد ۱۳۵۷			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ سینمای مستند ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام شدرس: آشنایی با دوربین های تصویربرداری			
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی تصویربرداری			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: بررسی ساختار فنی و امکاناتی دوربین های تصویربرداری و مقایسه توانمندی سیستم های تصویربرداری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۸	۴	بررسی مفهوم دیافراگم و شاتر در دوربین تصویربرداری بررسی مفاهیم حساسیت و گین در دوربین های تصویربرداری بررسی سیستم رنگ در دوربین های تصویربرداری (SECAM_PAL_NTSC)	مفاهیم پایه در دوربین های تصویربرداری
۸	۴	بررسی ساختمان انواع لنزها- کاربرد- زیبایی شناسی بررسی ساختار تنه و واحد پردازش و تولید سیگنال در دوربین های تصویربرداری- سطوح حساس به نور از جنس تراشه های CCD_CMOS بررسی واحد ضبط تصویر و خروجی دوربین های تصویربرداری	معرفی اجزا اصلی دوربین تصویربرداری
۸	۴	دوربین های تصویربرداری تلویزیونی- انواع- کاربردها دوربین های تصویربرداری نیمه حرفه ای - کاربرد رپرتاژی- انواع- دوربین های تصویربرداری حرفه ای (برودکست)- انواع- کاربردها دوربین های حرفه ای سبک سینمایی- شاتر دوار- کاربردها- برتری ها- بررسی نمونه های انتخابی.	تقسیم بندی دوربین های تصویربرداری
۸	۴	دوربین های تصویربرداری آنالوگ- روند بهبود کیفیت و رزولوشن تصویر- بررسی نقاط ضعف و قوت در آنها دوربین های تصویربرداری دیجیتال- روند تکوینی در نسل دی وی کم و اچ دی کم- بررسی کیفیت و رزولوشن و بیت ریت در محصولات نمونه ای تفاوت های بنیادین و پایه ای در دامنه پویایی (داینامیک رنج) دوربین های تصویربرداری و بازسازی مناسب رنگ و نور. بررسی و تفاوت های دقتی شاخص وایت بالانس (WB) در دوربین های تصویربرداری مختلف- آینده توسعه دوربین های تصویربرداری- دوربین های تصویربرداری سه بعدی.	بررسی امکانات انحصاری در روند تکوینی دوربین های تصویربرداری



ج: منبع درسی:

۱- ویلر، پل، تصویربرداری دیجیتال، ترجمه حمید احمدی لاری، بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۳.

۲- حبیب زاده، داود، اصول تعمیر و ساختمان دوربین های فیلمبرداری دیجیتال و آنالوگ، صفار، ۱۳۸۴.

۳- *Holst, Gerald C, Lomheim, Terrence S, CMOS/CCD Sensors and Camera Systems, SPIE--The International Society for Optical Engineering, ۲ edition (March ۳۱, ۲۰۱۱)*

۴- *Braveman, Barry, Video Shooter: Storytelling with HD Cameras, Focal Press; ۲ edition (October ۵, ۲۰۰۹)*

۵- *Mendiburu, Bernard, ۳D Movie Making: Stereoscopic Digital Cinema from Script to Screen, Focal Press; ۱ edition (April ۲۲, ۲۰۰۹)*



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **آشنایی با دوربین های تصویربرداری**

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد تصویربرداری/ فیلم برداری/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تصویربرداری

۲- ادوات / تجهیزات و ملزومات تصویربرداری

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- **روش تدریس و ارائه در:** سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

رایانه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: کارگاه ویدئوئی تلویزیونی			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۹۶	-	ساعت	
<p>الف: هدف درس: مسلط شدن به اپراتوری و بهره برداری از تجهیزات ویدئوئی و صوتی و تلویزیونی پخش و ضبط به صورت استودیویی و پرتابل (ژورنالیسم تک دوربینه و چند دوربینه)</p> <p>ب: سر فصل آموزشی:</p>			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۲۴	-	وایت بالانس-شاتر- فریم ری کورد-انواع کادرها-کاربری انواع لنزها و فیلترها	طرز کار منوهای دوربین ویدئوئی
		<i>Interval records – digital effects</i>	
		<i>Ring setting- focus – guide frame- color bar- zebra</i>	
۲۴	-	Noise- composite-components- s-video – HDMI- USB- I Link	انواع سیگنالهای ویدئوئی و سیستم ارت و سیستم های رنگی و کالیبراسیون تجهیزات مرتبط ویدئوئی و صوتی
		<i>DV-PAL –HD-PAL – میل هرتز – Pal/scam-N.T.S.C. –</i>	
		طول کابلها-کالیبر منابع تصویری و صوتی- <i>V.U METER- SD</i>	
۲۴	-	<i>Luminance- Chrome key-Wipe- Split screen</i>	کارآیی و عملکرد امکانات میز میکسر تصویری و صوتی خطی و غیر خطی
		<i>mix- cut- dissolve- effects</i>	
		<i>Title- D.S.K—</i>	
		میکس منابع صوتی- سوئیچ زنی منابع- ترانزیشن در نرم افزارهای مرتبط <i>UNDER SACN - OVER SACN –ST</i>	
۲۴	-	وسایل حرکتی دوربین در <i>ST</i> - پرسلکتور- <i>T.C – CCU</i>	طرز کار استودیوهای پخش و ضبط تلویزیونی و عملکرد تجهیزات مرتبط - واحد سیار تلویزیونی
		سینک ژنراتور- <i>divider</i> ویدئو و صدا- <i>final – monitor-preview monitor</i>	
		اطلاق صدا- تنظیم فنی تصویری- <i>S.S – CG</i> - واحد سیار <i>T.V.</i> و تجهیزات	
		<i>V.T.R.</i> و انواع آن - <i>O.S.C. – V. Scope</i>	
<p>ج: منبع درسی:</p> <p>۱- هربرت زتل - ترجمه ی : نورالدین چیلان، علی رجب زاده و سید مجید الدین طباطبائی راد / راهنمای تولید برنامه های تلویزیونی؛ -انتشارات دانشکده صدا و سیما- چاپ اول ۱۳۸۴۲-</p> <p>۲-جرالد میلرسون- مترجم : مهدی فن برنامه نویسی تلویزیونی ؛ رحیمیان - انتشارات سروش- ۱۳۸۰۳-</p> <p>۳-نوشته ی رضا حاجی زاده مقدم (مراحل آماده سازی چاپ)تاتی تاتی های برنامه سازی</p>			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه ویدئوئی تلویزیونی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد تصویربرداری/ فیلمبرداری/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- انواع دوربین

۴- امکانات میز میکس تصویری و صوتی

۲- ادوات / تجهیزات و ملزومات تصویربرداری

۵-

۳- استودیوی پخش و ضبط تلویزیونی

۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

عملی		نظری		نام درس: نور پردازی پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
۱		۱			
۳۲		۱۶			
الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم مرتبط با دانش نور و نورپردازی و ایجاد توانمندی در شیوه های مختلف اجرا نورپردازی در تولیدات تصویری					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا			
۸	۴	مفاهیم پایه نور- طیف امواج مرئی- کاربردها- تعاریف نورپردازی- دلایل و اهمیت اجرای نورپردازی		نور و گستره امواج الکترومغناطیس	۱
		شکل گیری رنگ- سیستم های تولید رنگ افزایشی و کاهشی- قوانین فیزیک نور مرتبط			
		مفاهیم مرتبط با کنتراست و تضاد رنگمایه ای در نور- ایجاد- کنترل. کنتراست نرمال- شکل گیری صحنه کم کنتراست و پرکنتراست			
۸	۴	درجه حرارت رنگ نور (کلوین) و تاثیر آن در بازسازی مناسب رنگها		آشنایی با مفاهیم مرتبط با نور و تجهیزات و منابع نوری	۲
		منابع نور طبیعی- خورشید- منابع نور مصنوعی- ابزارهای داخل استودیو- میز نور- باریگودا- معرفی رفلکتورها- اتصالات- انواع چراغها و لامپها- منابع نوری فلاش			
		ابزار کنترل درجه حرارت رنگ نور- کلوین متر- انواع- کارکرد عملی و اجرایی با آن- آشنایی با شیوه عملکرد فلاش مترها			
۸	۴	معرفی و اجرای نورپردازی کلاسیک- انواع آن- معرفی جنس و بافت نوری سخت و نرم- تفاوتهای بنیادین		نورپردازی تکچهره و تکنیکهای اجرایی	۳
		نورپردازی با استفاده از الگوهای اجرایی اصلی- نور پشت- نور سر- نور کنار- نور مقابل- نور پس زمینه- نور ریم لایت- رعایت نسبت های نوری- محاسبه دیافراگم نهایی			
		جلوه های نوری خاص (افکتیو)- نورهای رنگی- ایجاد حالات دراماتیک خاص در سوژه با تمهید نورپردازی- تاپ لایت- لو لایت- ایجاد سایه و			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

		<p>روشن های تداعی گر عمق در صحنه</p> <p>معرفی فیلترهای تصحیح کننده و جبران کننده درجه حرارت رنگ نور- فیلترهای کاهنده و افزایش دهنده کلورین که بر روی منابع نوری متصل می شوند- تغییر جنسیت نور با ملحقات جانبی- فیلترهای کاهنده شدت نور که غلظت خنثی رنگی دارند.(ND)</p>		
۸	۴	<p>معرفی و کار عملی بار نورسنج ها- آشنایی با ساختمان فنی نورسنج ها- انواع شیوه های صحیح نورخوانی- محاسبه و اجرای نسبت های نوری در درون صحنه- بررسی اسپات متر و زوم متر- امکانات جانبی نورپردازی متحرک و سیال در صحنه با شیوه تلفیق و رعایت نسبت های نورپردازی ثابت- انواع مختلف- دست یابی به استراتژی نوری با توجه به مضمون دراماتیک پروژه تولیدی (LOW KEY_ HIGH KEY_ MID GRADUATE)- تکنیک های خاص نوری.</p> <p>اجرای عملی نورپردازی در صحنه با شیوه های تلفیقی- تکنیک و شیوه اجرای نورپردازی جهت فرآیند سیکلو- بلو اسکرین- گرین اسکرین، جهت جایگزینی تصویر و کنترل تناسب نور و سایه با پس زمینه های زنده یا ثابت تلفیقی.</p> <p>بررسی اجراهای ویژه شامل نورپردازی روز به جای شب- غروب آمریکایی- شب آمریکایی- نورپردازی در باران- نورپردازی توجیهی شمع یا مشعل فروزان- مه و شرایط ابری در داخل استودیو- بررسی شیوه های تصحیح رنگ و نور در مراحل پس تولید در بستر فناوری دیجیتال (COLOR CORRECTION)</p>	<p>نورپردازی در صحنه - اجرای نورپردازی حرکتی- اصول شناختی پیشرفته</p>	۴
<p>ج: منبع درسی</p> <p>۱- میلرسون، جرالده، ترجمه حمید احمدی لاری /تکنیک نورپردازی در تلویزیون و سینما،- فواد نجف زاده، سروش، ۱۳۸۹.</p> <p>۲- نورنبرگ، والتر، ترجمه حمید شاهرخ /نورپردازی تکچهره: تکنیکها و کاربردها، نشر مرکز، ۱۳۹۱.</p> <p>۳- تاکر، شون - ویلیام، ترجمه شهرام نجاریان/ راهنمای نورپردازی، انتشارات سمت، ۱۳۸۹.</p> <p>۴- فینینگر، آندریاس، ترجمه سید امیر ایافت/ نور و نورپردازی در عکاسی، سروش، ۱۳۹۱.</p> <p>۵- لاموره، ژان، ترجمه پیروز سیار/ صافیها در عکاسی سیاه و سفید و رنگی، سروش، ۱۳۹۱.</p> <p>۶- Jackman, John, Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, ۳ edition (April ۲۶, ۲۰۱۰)</p> <p>۷- Brown, Blain, Motion Picture and Video Lighting, Focal Press, ۲ edition (September ۵, ۲۰۰۷)</p> <p>۸- Box, Harry, Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, ۴ edition (August ۲, ۲۰۱۰)</p>				



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نور پردازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ نورپردازی/ الکترونیک/ برق/ فیزیک/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه نورپردازی ۴- ۷-

۲- تجهیزات و ملزومات نورپردازی ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: جلوه های ویژه پیش نیاز/هم نیاز: -			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: اصول اجرایی در تولید و مدیریت جلوه های ویژه در روند فرآیند تکوینی پروژه های تصویری			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	کلیاتی پیرامون مبحث جلوه های ویژه	تاریخچه بکارگیری جلوه های ویژه در تولید آثار تصویری- تعاریف پایه- اهمیت و ضرورت وجود جلوه های ویژه در آثار- شرایط انتخاب تکنیک های اجرایی. تقسیم بندی کلی مبحث جلوه های ویژه تکنیک های اولیه- استاپ موشن- دابل اکسپوز- سوپر ایمپوز- ریورس موشن- حرکات تند و کند شونده-مرزبندی جلوه های ویژه با مباحث انیمیشن- جلوه های میدانی مهارتی و انفجاری تکنیک های رنگی سازی تصاویر سیاه و سفید و برعکس- رنگی سازی دستی- رنگی سازی رایانه ای- برجسته سازی رنگی در تصاویر (COLOR EXTRACTION)	۴ ۸
۲	مهارت های پایه در خلق جلوه های ویژه	شناخت و تبیین مفهوم نقاب و ضد نقاب- تولید تصاویر دو بخشی با نقاب- تکرار چندگانه سوژه در صحنه- بازیگر مقابل خودش. معرفی نمای نقاشی - آئینه ای- تمهید اسلاید و بریده های عکس به عنوان پس زمینه- تلفیق دکور با سوژه زنده با کمک آئینه های نیم نقره (فرآیند شافتان). دکور و ماکت سازی و قوانین و فرمول کار با آن ها- اهمیت نورپردازی در ماکت و تطابق آن با پس زمینه و پیش زمینه ایجاد.	۴ ۸
۳	اجراهای محوری و اساسی در جایگزینی تصاویر	معرفی و شیوه های اجرا در تمهید BACK PROJECTION- مزایا و معایب این تکنیک معرفی و شیوه های اجرا در تمهید FRONT PROJECTION- مزایا و معایب این تکنیک معرفی تمهید شاخص و موثر سیکلو، BLUE SCREEN_GREEN، SCREEN- مزایا و معایب آن- ارائه مراحل راه های متفاوت تولید و بکارگیری این تمهید. ارائه نمونه اجرایی جهت بازسازی در بستر رایانه.	۴ ۸



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

		تیتراژ سازی و شیوه تلفیق تصاویر زنده به عنوان پس زمینه در متون و نوشتار فیلم. ارائه نمونه اجرایی جهت بازسازی در برنامه رایانه ای.		
۸	۴	حذف جزئیات تصویر و عناصر ناخواسته تصویر در محیط رایانه با قابلیت کارکرد بصورت فریمی. (PHOTO SHOP)- قابلیت استفاده در جلوه های ویژه میدانی(حذف عناصر اجرای ایمن در صحنه) تغییر و جایگزینی کلی عناصر پس زمینه و آسمان در محیط رایانه بصورت کلیپ کامل (AFTER EFFECT). مروری بر مبحث تصحیح رنگ و ایجاد جلوه های رنگی نامتعارف و دراماتیک اغراق آمیز از لحاظ اشباع رنگی و کنتراست. بازسازی جلوه های اپتیکی وایپ- اسپیلیت اسکرین- آپریس- فید- دیزالو- در محیط نرم افزاری رایانه و قیاس آن با فرآیند لابراتواری. بررسی و مرور جلوه های ویژه مدرن- مرور شخصیت سازی مجازی با نرم افزارهای مدل ساز ۳D- مرور تولید پس زمینه های کاملاً دیجیتالی- مرور و اهمیت بافت و پوسته سازی- نقش و اهمیت رایانه در تولید جلوه های مدرن در عرصه سینما دیجیتال.	مباحث تکمیلی در جلوه های ویژه	۴

ج: منبع درسی:

- ۱- فیلدینگ، ریموند، تکنیک فیلمبرداری جلوه های ویژه، ترجمه حمید احمدی لاری، سروش، ۱۳۸۸.
- ۲- ویلکی، برنارد، جلوه های ویژه در تلویزیون، ترجمه حمید احمدی لاری، سروش، ۱۳۸۵.
- ۳- دریپر، پیت، آموزش گام به گام تری دی مکس (جلوه های ویژه)، ترجمه رسول نصیری، نشر پویاگران، ۱۳۸۹.
- ۴- هارلن، رود، آموزش مصور ساخت جلوه های ویژه با Adobe After Effects، ترجمه آرتین هنرچیان، ناقوس، ۱۳۸۲.
- ۵- Prince, Stephen, Digital Visual Effects in Cinema: The Seduction of Reality, Rutgers University Press, (December ۲, ۲۰۱۱)
- ۶- Rickitt, Richard, Special Effects: The History and Technique, Billboard Books, ۲nd edition (April ۲, ۲۰۰۷)
- ۷- McCarthy, Robert, Secrets of Hollywood Special Effects, Focal Press, ۱ edition (June ۱۸, ۱۹۹۲)



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **جلوه های ویژه**

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ جلوه های ویژه / تصویر متحرک/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزارهای جلوه های ویژه

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- ۷-

۲- نرم افزارهای مرتبط ۵- ۸-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- **روش تدریس و ارائه در:** سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: تصویر برداری		پیش نیاز/هم نیاز: مبانی تصویربرداری		
عملی	نظری	واحد	ساعت	
۲	-	۱	۶۴	
الف: هدف درس: ایجاد مهارت های عملی در شاخه تصویربرداری و توجه به دانش پایه و اصول علمی در توسعه مدیریت تصویربرداری				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۶	-	تعاریف پایه تصویربرداری - وظایف تصویربردار - ارتباط با گروه تصویر امکانات فنی در دوربین های تصویربرداری - انتخاب فرمت مورد نیاز جهت اجرای پروژه از نظر رزولوشن و سیستم رنگ و نسبت ابعاد تصویر	مفاهیم اولیه و نکات پایدار در نظام تصویربرداری	۱
		شناخت اصولی پیرامون کارکردهای دیافراگم - شاتر - حساسیت - شاخص گین		
		کاربرد و تصمیم گیری مناسب در راستای اجرای عملیاتی این عوامل		
۱۶	-	اصول و کاربرد لنزها بر اساس عمق میدان - افزایش و کاهش عمق میدان و میدان وضوح تصویر بصورت عملی با تلفیق لنزهای مختلف و استفاده از پارامتر حجم نوردهی	مفاهیم عملیاتی مرتبط با سیستم حرکتی در نظام تصویربرداری	۲
		شناخت و معرفی حرکات اصلی دوربین - کاربردها - شیوه معنایی و بیان زیبایی شناسی حرکات دوربین - اجراهای عملی - نکات تکمیلی		
		شناخت و معرفی ابزارهای حرکتی دوربین - استفاده عملی از آنها - جیب ها - پنتر - کرین ها - ریل و شاریو - استیدی کم ها - مرور و اجرای حرکات وابسته و نوع دوم در دوربین های تصویربرداری که نیاز به تجهیزات اضافی دارند - حرکات Tracking-Travelling-Dolly-Boom-Arc		
۱۶	-	تمرین های اجرایی حرکات بر اساس میزانشن های طراحی شده	مهارت های اپتیک و اجراهای	
۱۶	-	استفاده از لنزهای نرمال - واید - تله - رعایت نکات پرسپکتیو - اجراهای		



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

<p>۳</p>	<p>تکنیکی مرتبط با آن</p>	<p>عملی و قیاس عمق میدان و شتاب حرکت و جنبه های زاویه دید تصاویر تولید شده با یکدیگر</p> <p>مباحث مرتبط با واضح سازی تصویر (فوکوس)- انواع آن- شیوه های اجرا- تغییرات لازم و تفاوت های اجرایی در هنگام کاربرد لنزهای مختلف با فواصل کانونی مختلف- ارائه تمرین های عملیاتی مختلف جهت واضح سازی تصویر (Focusing)</p> <p>فرآیند اجرایی در کاربرد لنزهای زوم- انواع آن- دشواری کار با آنها- بررسی و انجام حرکات اپتیکی با کمک لنزهای زوم- اجراهای متفاوت عملیاتی حرکات اپتیکی با لنز لزوم به همراه کنترل فوکوس تصاویر</p> <p>استفاده و کاربرد صافی ها و فیلترهای موثر بر بافت و نقش تصاویر- صافی های پولاریزه- کراس اسکرین- منشورهای تکرارکننده- صافی های رنگی یا نیمه رنگی- محو سازها و صافی های ایجاد جلوه های بصری خاص- صافی های مختص در مد سیاه و سفید- به کارگیری فیلترها بصورت فرآیند اجرایی در تمرین های عملیاتی مختلف</p>
<p>۴</p>	<p>فرآیندهای اجرایی در کار با نور و مفاهیم مرتبط با نورپردازی</p>	<p>اهمیت نورپردازی و ارزش های آن بر مراحل تکوین میزانشن- اجرای تکنیکی نورپردازی های تکچهره در موقعیت های ایستا و اجرای نورپردازی های متحرک و سیال در صحنه بر اساس میزانشن های حرکتی سوژه و دوربین در درون صحنه- تمرین های اجرایی متفاوت فرآیندهای مرتبط با نورخوانی و کاربرد شیوه های متفاوت آن- معرفی و استفاده از انواع نورسنتج ها- فلاش مترها- تنظیمات ضروری و کاربردی- تمرین های عملی و اجرایی در طراحی نسبت های نوری در درون صحنه و اندازه گیری شدت منابع نوری.</p> <p>مفاهیم درجه حرارت رنگی نور و کلوین- کاربرد اجرایی آن- آشنایی کار با ابزار سنجش کلوین- کار با فیلترهای تصحیح کننده کلوین در نظام تصویربرداری بر روی منابع نوری- اجراهای توازن نور سفید با شیوه های مختلف بر روی دوربین های تصویربرداری- ایجاد نورهای اختلاطی با درجه حرارت رنگی مختلف در درون یک صحنه و میزانشن- آمیزش رنگ ها- تمرین و ضبط اجرایی تصاویر</p> <p>اجرای شیوه های خاص- تکنیک اجرایی روز بجای شب- موقعیت های نورپردازی شب و کم فروغ- استفاده از صافی های غلظت خنثی- مزیت و</p>

۱۶



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

	<p>کاربرد آنها- اجرا یک فرآیند تکمیلی از نورپردازی یک موقعیت دراماتیک و انجام ضبط تصویر به عنوان پروژه پایانی. با رعایت و در نظر داشتن زیبایی شناسی کاربرد لنز- عمق میدان- دیافراگم و کنتراست- کنترل درجه حرارت رنگ یا آمیختگی رنگی در صحنه و ایجاد نورهای شاخص در موقعیت‌های توقف سوژه‌ها در میزانشن صحنه.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ج: منبع درسی:

۱- میلرسون، جرالده، ترجمه محمد گذرآبادی/ تکنیک های تصویربرداری، نشر ساقی، ۱۳۹۰.

۲- ویلر، پل، ترجمه فواد نجف زاده / فیلمبرداری عملی، انتشارات سمت، ۱۳۹۰.

۳- تاکر، شون - ویلیام ترجمه شهرام نجاریان / راهنمای نورپردازی، انتشارات سمت، ۱۳۸۹.

۴- هامل، راب، ترجمه شهرام نجاریان / راهنمای فیلمبرداران، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۹۰.

۵- *Brown, Blain, Motion Picture and Video Lighting, Focal Press, ۲ edition (September ۵, ۲۰۰۷)*

۶- *Braveman, Barry, Video Shooter: Storytelling with HD Cameras, Focal Press; ۲ edition*

(October ۵, ۲۰۰۹)



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **تصویر برداری**

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد تصویربرداری/ فیلمبرداری/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات و تجهیزات مورد نیاز تصویربرداری ۴- ۷-

۲- دوربین تصویربرداری ۵- ۸-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- **روش تدریس و ارائه در:** سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارزیابی پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: آشنایی با نرم افزار های تدوین و صدا			
پیش نیاز/هم نیاز: مبانی تدوین			
عملی	نظری		
۲	۱	واحد	
۶۴	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نرم افزارهای تدوین و صدا			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری		
۶۴	۱۶	<p>ریز محتوا</p> <p>آشنایی با طرز کار دستگاه های ضبط ویدئویی " آماتوری و حرفه ای "</p> <p>نحوه تکامل تدوین ویدئو " برش فیزیکی نوار مغناطیسی /دسشتگاه کنترل تدوین نحوه تدوین دو بانندی _ A/B Roll رول ویدئو -</p> <p>آشنایی با تایم کد یا رمز زمانی (نحوه تولید تایم کد / انواع تایم کد / کد کاربرد تایم کد)</p> <p>شیوه صداگذاری و مراحل آن /صداگذاری دو کانال صدا / میکس صدا</p> <p>آشنایی با سخت افزار های تدوین :</p> <p>انواع سخت افزارهای موجود - انواع اتصالات صوتی و تصویری</p> <p>آشنایی با یک نرم افزار حرفه ای تدوین بر اساس ویژگی های عمومی نرم افزار ها محیط کار نرم افزار ها - انواع پنجره های عملیات تدوین</p> <p>آشنایی با نرم افزارهای محیط کار تدوین</p> <p>طرز کار نرم افزار های تدوین</p> <p>ثبت و نام گذاری پروژه - پنجره انتقال - پنجره ادیت - چیدمان نماها - افزودن فیلتر های صوتی -</p>	<p>رئوس مطالب</p> <p>آشنایی با نرم افزار های تدوین و صدا</p> <p>۱</p>
ج : منابع درسی:			
<p>۱- حبیب نژاد اسفندیار - مجموعه مقالات آموزشی <i>Adob Prmiere</i> - مجله فرهنگ و آموزش - انتشارات معاونت سیاسی سازمان صدا و سیما</p> <p>۲- محبوبی محسن - راهنمای استفاده از نرم افزار <i>DPS Volosity</i> برای تدوینگران - انتشارات دانشکده صدا و سیما ۱۳۸۴</p> <p>۳- <i>cd آموزش Adob Prmiere</i></p>			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **آشنایی با نرم افزار های تدوین و صدا**

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ تدوین/ صدا/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزار های تدوین

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- نرم افزار های مربوطه

۴- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲- کامپیوتر

۵-

۳- کارگاه تدوین

۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: کارگردانی				
پیش نیاز/هم‌نیاز :-				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱	ساعت		
۳۲	۱۶			
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول کارگردانی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۲	تعریف کارگردانی نقش ، جایگاه و اهمیت کارگردان انواع کارگردانی ها در رسانه های مختلف ویژگی های کارگردان آشنایی با افراد زیر مجموعه کارگردان	مقدمه	۱
۱۰	۱۰	تحلیل فیلمنامه / برنامه برنامه ریزی ، سازمان دهی ابزار و وسائل تجهیزات و امکانات و عوامل روی صحنه و پشت صحنه کارگردان و طراحی صحنه و لباس و گریم کارگردان و صدا ، کارگردان و نور و تصویر کارگردانی بازیگران و مجریان ، میزانشن : تعریف ، کارکرد و مفاهیم اصول و قواعد کارگردانی ، اصول تداوم و حفظ آن خط فرضی و تداوم فضا ، زمان ، جهت نگاه ، حرکت و ... تکنیک های کارگردانی در زمینه دخالت در زمان / فضا سازی	کارگردانی	۲
۱۰	۲	تعریف و کاربرد ، زبان تخصصی دکوپاژ ، انواع نماها و مفاهیم آن انواع حرکات دوربین و مفاهیم آن / عناصر مؤثر در دکوپاژ مراحل دکوپاژ ، انواع ارائه دکوپاژ	دکوپاژ	۳
۱۲	۲	اصول مقدماتی تدوین ، پیوند زمان و مکان انواع انتقالات صوتی و تصویری (دیداری و شنیداری) ریتم ، موسیقی ، صدا گذاری و میکساز	تدوین کارگردانی	۴
ج: منبع درسی :				
۱- آریخن دانیل ، اکبری عباس - چگونه کارگردانی کنیم ؟ انتشارات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۱۳۷۵				
۲- جانتی لوییس ، کریمی ایرج - شناخت سینما - نشر روزگار ۱۳۸۱				
۳- میلرسون جانتی ، غلامرضا طباطبایی - تولید و کارگردانی در تلویزیون - انتشارات سمت ۱۳۸				



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگردانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی/ هنرهای

نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید -۴

۲- -۵

۳- -۶

-۷

-۸

-۹

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارائه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: کارگردانی فیلم مستند		پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
عملی	نظری	واحد	
۲	۱	ساعت	
۶۴	۱۶		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول اولیه کارگردانی فیلم مستند و روش های کنترل و برخورد با موضوع			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۳۲	۱۶	سینمایی مستند / فیلم مستند	۱ کارگردانی فیلم مستند
		تفاوت سینمای مستند با سینمای داستانی	
		سینمای مستند و تاثیر آن بر سینمای داستانی	
		تاریخ مستند سازی در سینما و تلویزیون	
		مستند خلاق	
		لزوم مستند سازی در تلویزیون	
		فیزیک و سینما	
		عناصر کارگردانی فیلم مستند	
		دوربین مناسب	
		محدودیت ها و امکانات کارگردان فیلم مستند	
		فضا سازی و نور پردازی / دکور / لباس / چهره پردازی	
		هماهنگ سازی	
		ساختار شناسی فیلم مستند	
زبان و بیان فیلم مستند (عینیت و ذهنیت)			
زیبایی شناسی فیلم مستند (تصویر / تدوین / صدا)			
تصویر برداری و کارگردانی مستند با تک دوربین / و چند دوربین			
شیوه های برخورد و کارگردانی بر موضوع قابل بازسازی			
۳۲	-	ارائه کار عملی زیر نظر مدرس	۲ پروژه
ج: منبع درسی :			
۱- روزنتال آلن / مترجم: شارمان شهاب / مستند از ایده تا فیلمنامه / نشر فرهنگ و هنر ((نقد سینما)) - ۱۳۸۶			
۲- رایبگر مایکل ، احمدی لاری حمیدرضا / کارگردانی مستند - نشر ساقی			
۳- میران بارسام ریچارد ، پاریزی مرتضی / سینما مستند - نشر فیلمنامه ملی ایران ۱۳۶۲			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگردانی فیلم مستند

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

رایانه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: فیلم نامه و تحقیق در فیلم مستند		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: دانشجویان طی این درس با اصول و مبانی پژوهش برای فیلم مستند آشنا می شوند و در پایان ترم قادر خواهند بود یک فیلمنامه مستند بانضمام پژوهش مربوط به آن به همراه گفتار متن به نگارش در آورند .		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
		عملی
		نظری
۱	اهمیت و جایگاه تحقیق در اعتبار محتوا و طراحی تولید فیلم مستند مستند ساز در جایگاه محقق شیوه های تحقیق در فیلم مستند تجسمی کردن مفاهیم تصویری - صوتی موجود در تحقیق شناخت شیوه های روایت در فیلم مستند انتخاب ایده ، طرح موضوع و چگونگی نگارش طرح اولیه مستند انطباق طرح گسترده مستند با موقعیت های زمانی ، مکانی شخصیت ها و رویدادها	۸
۲	اهمیت و کارکردهای گفتار در فیلم مستند شیوه های مختلف گفتار نویسی برای فیلم مستند ویژگی های متن و گفتار نویسی برای مستند های خبری، گزارشی، توصیفی و آموزشی گفتار های چند صدایی و تک صدایی انتخاب گوینده ، نحوه اجرا و ضبط گفتار متن رابطه گفتار با دیگر صداها فیلم - افکت موسیقی	۸
۳	نگارش تصویر نامه - سکانس بندی شده مستند نگارش تصویر نامه مستند با فرمت های وویس اوور ماستر دوپس	۱۶
ج: منبع درسی :		
۱- ریچارد بارسام - مرتضی پاریزی - سینمای مستند - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۶۶		
۲- ویژه نامه سینمای مستند / بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۷۷		
۳- مایکل رابینگر - حمیدرضا لاری مستند از ایده تا فیلمنامه - نشر ساقی ۱۳۸۷		
۴- کارل راینس و گوین میلار - وارزیک درساهاکیان - فن تدوین فیلم - نشر سروش ۱۳۶۷		
- سایر منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس		



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فیلم نامه و تحقیق در فیلم مستند

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روش تحقیق

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: تولید فیلم مستند		عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: شناخت عوامل تولید		۱	۱	واحد
الف: هدف درس:		۳۲	۱۶	ساعت
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا		
		زمان آموزش (ساعت)	نظری	عملی
۱	طرح نویسی و نگارش	۴	۴	روشهای طرح نویسی و تحقیق برای شناخت یک فیلم مستند نگارش انواع فیلمنامه های مستند
۲	فیلمبرداری فیلم مستند	۴	۴	فیلمبرداری و کارگردانی یک فیلم مستند حوادث کنترل شده و نشده در فیلم های مستند
۳	تدوین و کارگردانی فیلم مستند	۸	۸	تدوین یک فیلم مستند تکنیکی های کارگردانی در فیلمسازی مستند
۴	پروژه	-	-	تولید ۲ فیلم مستند زیر نظر مدرس
ج: منبع درسی :				
۱- همپ یاری - جمال آل احمد - ساختن فیلم مستند / نشر ساقی ۱۳۸۲				
۲- نفیسی حمید - فیلم مستند (جلد اول و دوم) نشر دانشگاه آزاد ۱۳۵۷				
۳- سایر منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **تولید فیلم مستند**

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی / تهیه و تولید سیما/ هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: کاربینی (بازدید)	
۱	واحد
۳۲	ساعت

پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و...

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
استودیوی فیلمسازی

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				

د: شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی
کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه فیلمسازی / رشته های سینمایی و حداقل ۴ سال سابقه آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

ه: نحوه ارزشیابی عملکرد کاربین:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط مدرس کاربینی بر اساس متن گزارش کاربینی و ارائه آن توسط دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه □، کارخانه □، واحد تولیدی □، مزرعه □ و

استودیوی و کارگاه فیلمسازی و فیلمبرداری

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	توانایی کار با ادوات صدابرداری و صداگذاری			
۲	-کاربرد انواع ابزارآلات و تجهیزات حرفه مورد نظر			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه فیلمسازی / رشته های سینمایی و حداقل ۵ سال سابقه آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه فیلمسازی / رشته های سینمایی و حداقل ۵ سال سابقه آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

ه: شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه ی فیلمسازی / رشته های سینمایی و حداقل ۵ سال سابقه ی آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

نام درس: کارورزی ۲	
۲	واحد
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	
۲۴۰	ساعت

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
انجام فعالیت با تکرار و تمرین	۱
اجرای مهارت به صورت مستقل	۲
انجام همزمان چند مهارت مختلف	۳
اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت	۴
اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی	۵

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و
استودیو فیلمسازی

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتب	شغل
۱	توانایی تشخیص و کاربرد تجهیزات فیلمسازی			
۲	- شناخت اصول فیلم برداری			
۳	- شناخت اصول و تکنیکهای بازیگری			
۴	- شناخت امور منشی صحنه و کمک کارگردانی در این زمینه			
۵	- توانایی کار با رایانه و استفاده از آن در صداگذاری و تصویربرداری			
۶	توانایی تشخیص و کاربرد تجهیزات فیلمسازی			



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه فیلمسازی / رشته های سینمایی و حداقل ۵سال سابقه آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه فیلمسازی / رشته های سینمایی و حداقل ۵سال سابقه آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



ضمیمه



دوره کاردانی حرفه ای فیلم سازی

سازمان / مرکز / تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران
جدول مشخصات گروه تدوین کنندگان

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱					
۲					
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.					

