



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره گردانی حرفه ای
عکاسی خبری

به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

عکاسی خبری

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **عکاسی خبری** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

عکاسی خبری

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پورعباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی پرزونی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

۳	فصل اول
۳	مشخصات کلی برنامه آموزشی
۴	مقدمه
۴	تعریف و هدف
۴	ضرورت و اهمیت
۴	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان
۵	مشاغل قابل احراز
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶	طول و ساختار دوره
۶	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۶	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
۶	فصل دوم
۷	جداول دروس
۸	جدول دروس عمومی
۹	جدول دروس مهارت‌های مشترک
۹	جدول دروس پایه
۹	جدول دروس اصلی
۱۰	جدول دروس تخصصی
۱۱	جداول «گروه دروس» اختیاری
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار
۱۴	جدول ترم‌بندی
۱۵	جدول مشخصات پودمان
	جدول نحوه اجرای پودمان
۱۹	فصل سوم
	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
۷۹	فصل چهارم
۸۰	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
۸۰	کاربینی
۸۲	کارورزی ۱
۸۸	کارورزی ۲
	ضمیمه:
	مشخصات تدوین کنندگان

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه:

روند روزافزون تاثیرگذاری و کاربرد عکاسی در هنر هنرها، علوم و فنون، و حتی بسیاری از مطالعات اجتماعی و جامعه شناختی، بر اهالی هنر و متخصصین امر پوشیده نیست. عکاسی به عنوان بستری جریان ساز در بسیاری از شاخه های هنری و اطلاع رسانی و به ویژه در تولید و پخش خبر، مشغول نقش آفرینی است. به همین دلیل است که توجه به پرورش هنرمندان عکاس که با حیطة تولید و پخش خبر نیز آشنایی دارند و می توانند نیازهای ضروری این بخش را تأمین و تحصیل نمایند، ضروری است.

تربیت خبرگانی که نیازهای روزافزون حرفه ای جامعه را در زمینه عکاسی خبری، تأمین نمایند، هدف دانشگاه جامع علمی کاربردی است. بر این اساس، رشته عکاسی خبری در مقطع کاردانی با اهداف و مشخصات زیر به تصویب این دانشگاه رسیده است.

تعریف و هدف:

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری، یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن پرورش تکنیسن های متخصص در زمینه عکاسی و آشنا به شرایط و ضوابط تحصیل در رشته عکاسی است تا در این زمینه ی خاص فنی و هنری، به نیازهای روزافزون جامعه پاسخگو باشند. از اهم اهداف این دوره، ارتقاء کیفی کار اطلاع رسانی تصویری با توجه به گسترش فعالیت های خبر رسانی بوده تا با همگام کردن عکاسان حرفه ای با فعالیت های خبری، جهت انعکاس صحیح پیام عکس و تصویر، و به کارگیری نیروهای کاردان و متخصص در زمینه عکاسی خبری در رسانه ها، اقدام عملی صورت پذیرد.

ضرورت و اهمیت:

- ۱- پویایی و گستردگی کار خبری و لزوم تربیت خبرگانی آگاه به این مهم؛
- ۲- وجود کاستی ها در عکاسی خبری امروز از جمله عدم وجود یک دیدگاه و بینش خبری نسبت به تصاویر در پشت واقعیتها در جامعه عکاسی خبری؛
- ۳- وجود عکاسان تجربی در رسانه ها و عدم بهره مندی آنها از علوم و فنون نوین عکاسی خبری در دنیا.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)

ر - تفکر نقادانه و اقتضایی

ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- تحلیل عکس های خبری
- تشخیص و انتخاب سوژه های مناسب
- ایجاد روحیه خلاق و دید فعال خبری
- توانایی های لازم تکنیکی و فنی در زمینه عکاسی خبری
- توانایی استفاده از عکس و تصویر در انعکاس مطلوب تر اخبار
- عکاسی مستقل و آزاد در جهت کسب و کار در حرفه عکاسی
- عکاسی در تولیدات خبری و خبرنگاری

مشاغل قابل احراز:

- عکاس خبری در آژانس های خبرسازی؛
- تحلیل‌گر عکس های خبری؛
- ادیتور عکس و خبر در آژانس های خبری؛
- مستندساز تلویزیون و رسانه؛
- سرپرستی بخش عکس در آژانس های خبری، تبلیغاتی، موزه ها، کتابخانه‌ها، و

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۷۶	٪۳۴	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۱۲۰	٪۶۶	حداقل ۶۰
جمع	۱۶۹۶	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۱۰
*اصلی	۱۴-۲۰	۱۴
*تخصصی	۲۰-۲۸	۲۲
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۷۱

فصل دوم

جداول دروس

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام» ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی» ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
				۲۰۸	

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.

جدول دروس مهارت‌های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		اخلاق حرفه ای	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		کارآفرینی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		فرهنگ عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تاریخ هنر ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مبانی هنرهای تجسمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		عکاسی سیاه و سفید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		کادربندی در عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵		آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۱۰	۹۶	۱۲۸	۲۲۴	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		عدسی ها و لنزها	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		عکاسی دیجیتال پایه	۲	۱۶	۶۴	۸۰	عکاسی سیاه و سفید	-
۵		افکار عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶		جامعه شناسی عکاسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۷		تاریخ عکاسی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۱۴	۱۶۰	۱۶۰	۳۲۰	-	-

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		رسانه شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		عکاسی پرتره	۲	۱۶	۳۲	۴۸	عکاسی دیجیتال پایه	-
۳		ارتباطات انسانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		عکاسی مستند اجتماعی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	عکاسی دیجیتال پایه	-
۵		مبانی و مفاهیم عکاسی تبلیغاتی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		شیوه های نگهداری و ارائه عکس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کادربندی در عکاسی	-
۸		تنظیم و مدیریت خبر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹		آشنایی با سایت های تخصصی عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	جامعه شناسی عکاسی	-
۱۰		عکس خبری	۲	-	۶۴	۶۴	عکاسی دیجیتال پایه	-
۱۱		کاربرد عکس در گرافیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۲۲	۱۹۲	۳۲۰	۵۱۲	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران و جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی سیاه و سفید
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کادربندی در عکاسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور
-	۳۲	-	۳۲	۲	افکار عمومی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	-	-	-	۱۹	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عدسی ها و لنزها
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)
عکاسی سیاه و سفید	۸۰	۶۴	۱۶	۲	عکاسی دیجیتال پایه
-	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی عکاسی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	رسانه شناسی
عکاسی دیجیتال پایه	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پرتره
-	۳۲	-	۳۲	۲	ارتباطات انسانی
کادربندی در عکاسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ عکاسی جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد عکس در گرافیک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	-	-	-	۲۰	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
عکاسی دیجیتال پایه	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی مستند اجتماعی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی و مفاهیم عکاسی تبلیغاتی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه های نگهداری و ارائه عکس
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تنظیم و مدیریت خبر
جامعه شناسی عکاسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنائی با سایت های تخصصی عکاسی
عکاسی دیجیتال پایه	۶۴	۶۴	-	۲	عکس خبری
-	۶۴	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۲۰	جمع

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

مشخصات پودمان‌ها

پودمان پیش‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	نام پودمان	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی	پایه	۱
		۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران و جهان		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی سیاه و سفید		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	کادربندی در عکاسی		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)		
پایه	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	اسلوب	۲
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	عدسی ها و لنزها		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)		
		۸۰	۶۴	۱۶	۲	عکاسی دیجیتال پایه		
-	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱	کاردر محیط ۱	۳
اسلوب	-	۳۲	-	۳۲	۲	افکار عمومی	عکس و جامعه	۴
		۳۲	-	۳۲	۲	رسانه شناسی		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پرتره		
		۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی عکاسی		
		۳۲	-	۳۲	۲	ارتباطات انسانی		
عکس و جامعه	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی مستند اجتماعی	عکاسی مستند و تبلیغاتی	۵
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی و مفاهیم عکاسی تبلیغاتی		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه های نگهداری و ارائه عکس		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس		
عکاسی مستند و تبلیغاتی	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تنظیم و مدیریت خبر	تنظیم خبر	۶
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با سایت های تخصصی عکاسی		
		۶۴	۶۴	-	۲	عکس خبری		
		۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ عکاسی جهان		
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد عکس در گرافیک		
-	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲	کاردر محیط ۲	۷

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

جدول نحوه اجرا

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	-	۱	کاربینی	
-	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران و جهان	
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی	
-	۳۲	۱۶	۲	عکاسی سیاه و سفید	
-	۳۲	۱۶	۲	کادربندی در عکاسی	
-	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	

نام بودمان: پایه
تعداد واحد: ۱۱
ساعت کل بودمان: ۲۵۶
نام بودمان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	
-	۳۲	۱۶	۲	عدسی ها و لنزها	
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)	
عکاسی سیاه و سفید	۶۴	۱۶	۲	عکاسی دیجیتال پایه	

نام بودمان: اسلوب
تعداد واحد: ۸
ساعت کل بودمان: ۲۲۴
نام بودمان پیش نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

جدول نحوه اجرا

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	کاروری ۱
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲			

نام پودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۲
 ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳
 تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	افکار عمومی رسانه شناسی عکاسی پرتره جامعه شناسی عکاسی ارتباطات انسانی
	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۲			
-	-	۳۲	۲			
عکاسی دیجیتال پایه	۳۲	۱۶	۲			
-	-	۳۲	۲			
-	-	۳۲	۲			

نام پودمان: عکس و جامعه
 تعداد واحد: ۱۰
 ساعت کل پودمان: ۱۷۶
 نام پودمان پیش نیاز: اسلوب
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۴
 تعداد واحد: ۸

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
عکاسی دیجیتال پایه	۳۲	۱۶	۲	عکاسی مستند اجتماعی	
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی و مفاهیم عکاسی تبلیغاتی	
-	۳۲	۱۶	۲	شیوه های نگهداری و ارائه عکس	
کاردبندی در عکاسی	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس	

نام بودمان: عکاسی مستند و تبلیغاتی
 تعداد واحد: ۸
 ساعت کل بودمان: ۱۹۲
 نام بودمان پیش نیاز: عکس و جامعه
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۴
 تعداد واحد: ۸

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	۱۶	۲	تنظیم و مدیریت خبر	
جامعه شناسی عکاسی	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با سایت های تخصصی عکاسی	
عکاسی دیجیتال پایه	۶۴	-	۲	عکس خبری	
-	-	۳۲	۲	تاریخ عکاسی جهان	
-	۳۲	۱۶	۲	کاربرد عکس در گرافیک	

نام بودمان: تنظیم خبر
 تعداد واحد: ۱۰
 ساعت کل بودمان: ۲۴۰
 نام بودمان پیش نیاز: عکاسی مستند و تبلیغاتی
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳
 تعداد واحد: ۶

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کاروری ۲		۳

نام پودمان: کار در محیط ۲
 تعداد واحد: ۲
 ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش نیاز:
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳
 تعداد واحد: ۶

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)

عملی		نظری		نام درس: تاریخ هنر ایران و جهان پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
-	-	۲	واحد		
-	-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با کلیات مکاتب هنری جهان و ایران					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۱۰	بررسی اجمالی هنر پیشاتاریخی هنر بین النهرین / مصر هنر هند/ چین/ ژاپن هنر یونان/ روم هنر مسیحیت و بیزانس	تاریخ هنر جهان تا ظهور رنسانس	۱	
-	۸	هنر رنسانس اولیه و مترقی شیوه گری، باروک و روکوکو نوکلاریسم، رمانتیک، امپرسیونیسم بررسی اجمالی شیوه های هنری در قرن بیستم	پس از رنسانس	۲	
-	۸	آشنایی با هنر هخامنشیان و بررسی روند گرایش های هنری دوره آشنایی با هنر سلوکیه و اشکانیان و روند گرایش های هنری دوره آشنایی با هنر ساسانیان و روند گرایش های هنری دوره هنر صدر اسلام و حکومت های اموی و عباسی	اهم تاریخ هنر ایران قبل از اسلام	۳	
-	۶	دوران شکوفایی هنر دوران سلجوقی بررسی ویژه هنر دوران صفوی هنر زند و قاجار	تاریخ هنر ایران پس از اسلام		
ج: منبع درسی: - هنر در گذر زمان. هلن گاردنر؛ - تاریخ هنر. جانسون؛ - خلاصه تاریخ هنر. پرویز مرزبان؛ - تاریخ هنر. گمبریج.					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر ایران و جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد پژوهش هنر موكداً با سابقه ی تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب

- میزان تسلط به رایانه: خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس سمعی و بصری

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه؛

۲- ویدئو پروژکشن و پرده ی نمایش؛

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛

۴- دستگاه پخش اسلاید.

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، فیلم و اسلاید.

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی پیش نیاز/هم‌نیاز:-		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با هنر تجسمی و انواع و چگونگی دریافت معنا از آثار		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	نظری
	ریز محتوا	عملی
۱	آشنایی با عناصر بصری	۱۲
	تعریف و انواع، و مبانی هنرهای تجسمی	
	تعریف کادر، ویژگی ها و انواع آن	
	دیدن، تجسم کردن، ترسیم نمودن در هنرهای تجسمی	
۲	تحلیل آثار و آرایه کار	۴
	تحلیل برخی از آثار بزرگ هنری در جهت شناخت عناصر بصری آن پروژه‌ی نهایی در قالب یک اثر هنری تجسمی	
<p>ج: منبع درسی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - گپس جنورجی / ترجمه فروزنده مهاجر / زبان تصویر.. - رادان‌دیس دونیس. / ترجمه مسعود سپهر / مبادی سواد بصری. - لوسی اسمیت ادوارد / ترجمه علیرضا سمیع آذر / جهانی شدن و هنر جدید. - آیت الهی حبیب / هنر چیست؟ 		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد رشته های هنر موکداً با سابقه ی تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه؛

۲- ویدئو پروژکشن و پرده‌ی نمایش؛

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛

۴- دستگاه پخش اسلاید.

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و ارایه کار در کارگاه، فیلم و اسلاید.

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

عملی		نظری		نام درس: عکاسی سیاه و سفید پیش نیاز /هم‌نیاز:-	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و ابزار پایه در عکاسی از طریق مباحث مطرح در عکاسی سیاه و سفید					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۴	۸	چگونگی تشکیل تصویر در اتاق تاریک	آشنایی اولیه با دوربین عکاسی و عملکرد آن	۱	
		مرور کلی انواع قطع دوربین ها، و انواع منظره یاب ها			
		شناخت دیافراگم و شاتر و چگونگی روند کار و تقسیم بندی اعداد آن ها			
		آشنایی با نورسنجی و چگونگی نورسنجی صحیح			
۲۰	۳	انواع حساسیت فیلم و ارتباط آن با حالات بصری ویژه در چاپ عکس	آشنایی با فیلم سیاه و سفید عکاسی، و ظهور و چاپ آن	۲	
		آشنایی با داروهای ظهور و چاپ، و کاغذهای عکاسی سیاه و سفید			
		آشنایی با کنتراست و ارتباط آن با حساسیت و میزان ظهور			
		چاپ عکس با دستگاه آگرانیدیسمان			
۸	۵	ارتباط فاصله‌ی کانونی لنز و قطر قاب تصویر	آشنایی مقدماتی با لنزها و فیلترها	۳	
		آشنایی با انواع لنز نرمال، واید، تله فتو، مایکرو، و زوم			
		آشنایی مقدماتی با فیلترهای عکاسی سیاه و سفید			
<p>ج: منبع درسی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - گل گلاب داریوش، بررسی فنی عکاسی.؛ - لنگفورد. مایکل، ترجمه ف.و کیلی، هنر و آموزش عکاسی؛؛ - مایکل لنگفورد ترجمه ف.و کیلی،؛ عکاسی پایه. - تهرانی علی، عکاسی سیاه و سفید.؛ - پاکدل محمد جواد، تاریکخانه عکاسی.؛ - عالمی اکبر، ظهور در عکاسی و سینما؛ - عریضی مرتضی؛ روش نوین عکاسی. - عباسی اسماعیل، فرهنگ عکاسی.؛ - جعفریان حسین، عدسی.؛ 					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی سیاه و سفید

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■ عالی □

- میزان تسلط به رایانه: خوب ■ عالی □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به عکاسی سیاه و سفید

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کارگاه ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه عکاسی

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه مجهز به ادوات ظهور و چاپ عکس سیاه

۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروژکشن و پرده‌ی نمایش؛

۵-

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛

۶-

و.....

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □ مباحثه ای، □ تمرین و تکرار ■ و ارایه کار در کارگاه، ■ فیلم و اسلاید. کارگاهی ■

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: کادربندی در عکاسی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و شیوه های کادربندی و کامپوزیسیون در عکاسی					
ب: سرفصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۶	۶	ماهیت کادر بندی و هدف از آن دیدن واقعیت و توانایی عکاسی در ارایه‌ی آن یادگیری تفاوت دیدن چشم و دیدن لنز	کادربندی عکاسی	۱	
۱۸	۶	اصول نسبت های طلایی در کادر تعریف پلان و نما در کادر(پیش زمینه، پس زمینه، و..) جهت حرکت در کادر و نقاط گریز چشم به خارج از آن کیفیت انواع نور، انواع رنگ و کنتراست انواع ترکیب بندی ها(مرکزی، متقارن، مثلثی، اریب، ایستلا(ارایه دهنده سکون) و پویا(ارایه دهنده‌ی حرکت)، و..)	شناخت کادر و اصول کلاسیک کادربندی	۲	
۸	-	حذف کردن عناصر از کادر هنگام عکسبرداری ویرایش کادر پس از عکسبرداری و هنگام چاپ اصلاح رنگ، نور و کنتراست در هنگام چاپ	کنترل و ویرایش کادر	۳	
ج: منبع درسی:					
- فاینینگر آندریاس، ترجمه محمد جواد پاکدل، اصول کادربندی در عکاسی. ؛					
- مانته هارالد، ترجمه پیروز سیار، ترکیب بندی در عکاسی. ؛					
- مانته. هارالد، ترجمه پیروز سیار، رنگ در عکاسی. ؛					
- چایلد جان و گیلر مارک، ترجمه علی تهرانی، نورپردازی در عکاسی. ؛					
- شفاییه هادی، فن و هنر عکاسی.					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کادر بندی در عکاسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد عکاسی موكداً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■ عالی □

- میزان تسلط به رایانه: خوب □ عالی ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه عکاسی

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دستگاه پخش اسلاید -۴

۲- ویدئو پروژکشن و پرده‌ی نمایش؛ -۵

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ -۶

و.....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای، ■ تمرین و تکرار ■ و ارایه کار در کارگاه، ■ فیلم و اسلاید. کارگاهی ■

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

نام درس: آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)		
عملی	نظری	واحد
۱	۱	ساعت
۳۲	۱۶	
الف: هدف درس: آشنایی با انواع قطع دوربین ها و به ویژه آشنایی با فن آوری های نوین در عرصه دوربین های عکاسی دیجیتال و انواع موجود آن ها؛ یادگیری اجزای و مقدماتی کار با منوی دوربین های دیجیتال (در عکاسی و فیلمبرداری DSLR)		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۶	۸
		بررسی دوربین های قطع کوچک، متوسط، بزرگ، انواع خاص، و اجزاء هر کدام
		آشنایی با نحوه ی کار دوربین های SLR و TLR؛ و انواع ویزورهای مستقیم، TTL، ایکونومتری و...
		تمرین عکاسی و آرایه کار با دوربین های ۳۵ م م آنالوگ
		دوربین های قطع کوچک ۳۵ م م و نمونه ی دیجیتال آن در دوربین های عکاسی فول فریم
تفاوت مباحث اپتیکی و کیفیت عکس در دوربین های عکاسی فول فریم دیجیتال و سایر دوربین های عکاسی قطع کوچک دیجیتال		
۲	۶	۱۶
		چگونگی روند تولید تصویر در دوربین های عکاسی دیجیتال
		آشنایی با دوربین های ultra compact و compact (دوربین های کوچک آماتوری ساده و آماتوری پیشرفته)، بررسی منوی دوربین، و ویژگی های این دوربین ها
		دوربین های DSLRlike (دوربین های نیمه حرفه ای)، بررسی منوی دوربین و ویژگی های این دوربین ها
		بررسی انواع کیفیت و امکانات فیلمبرداری در دوربین های کامپکت و نیمه حرفه ای و آرایه کار عملی
		دوربین های DSLR (حرفه ای) و تقسیم بندی آن ها (انواع دوربین های کند، متوسط، و سریع)، و بررسی کلی منوی دوربین آرایه ی تمرین عکاسی مناسب برای دوربین های کامپکت، و نیمه حرفه ای

		<p>آشنایی کلی با فیلمبرداری HD و FullHD در دوربین های DSLR، امکانات اختصاصی فیلمبرداری دوربین (امکان ضبط صدا از طریق میکروفون های خارجی، خروجی فیلم از طریق HDMI و یا کابل AV)، تمرین و آرایه کار</p> <p>استفاده و بکارگیری DB در شرایط نوری مختلف</p> <p>آشنایی با متعلقات اضافی ویژه فیلمبرداری DSLR</p> <p>ارایه مجموعه عکس با عناوین مختلف با بهره گیری از دوربین های DSLR</p>		
۸	۴	<p>بررسی مقایسه ای کیفیت بصری خروجی آنالوگ و دیجیتال</p> <p>بررسی تفاوت های بصری موجود در عکس های انواع دوربین های کامپکت و نیمه حرفه ای با دوربین های DSLR</p> <p>کیفیت نویز و ISO در عکسبرداری و فیلمبرداری DSLR</p> <p>ارایه تمرین های عکاسی از سوژه های ثابت و در نورهای مختلف کم و زیاد، با تغییر حساسیت دوربین</p> <p>تمرین عکاسی از سوژه ثابت و شرایط یکسان با دوربین های کامپکت، نیمه حرفه ای و حرفه ای، و بررسی تفاوت های کیفی و بنیادین عکس های آرایه شده</p>	کیفیات عکس های خروجی از دوربین ها	۳
			<p>ج: منبع درسی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - آدامز. انسل پیروز سیار؛ دوربین عکاسی. - لنگفورد مایکل. رضا نبوی؛ عکاسی پیشرفته. - واعظی شاپور، فرهنگ اصطلاحات عکاسی دیجیتال.. 	

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■ عالی □

- میزان تسلط به رایانه: خوب □ عالی ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه عکاسی

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه؛ ۴ - دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروژکشن و پرده‌ی نمایش؛ ۵- انواع دوربین

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ ۶-

و....

۵- حداقل یک نمونه از انواع دوربین های مطرح شده در سرفصل (دوربین آنالوگ ۳۵ م م SLR و یک نمونه دوربین TLR و دوربین های

دیجیتال کامپکت، نیمه حرفه ای و حرفه ای مطرح شده در جدول سرفصل ها)

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، ■ مباحثه ای ■، تمرین و ارایه کار در کارگاه، ■ فیلم و اسلاید. ■

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه‌ی نمونه‌ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با رنگ و بازسازی، اصلاح و حالات بصری و روانی آن در عکاسی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۶	۴	آشنایی با طیف نور	اصول مقدماتی و کلی فیزیک رنگ	۱	
		انواع شکل گیری رنگ (تئوری رنگ و رنگ های دلخواه)			
		یادگیری ویژگی های اصلی رنگ و نحوه استفاده از آن ها (طول موج رنگ Hue، درجه خلوص رنگ saturation، روشنایی یا درخشندگی رنگ Lightness)			
		آثار روانی و بصری رنگ (رنگ های گرم، خنثی، سرد...)			
		رنگ های اصلی در عکاسی و تفاوت های آن ها با رنگ های در نقاشی			
		آمیزش رنگ ها و آشنایی با شیوه ی ایجاد رنگ های افزایشی و کاهشی			
		آشنایی با مقیاس کلوین (مقیاس دمای رنگ) و مفهوم آن			
۴	۲	بازسازی رنگ در عکاسی سیاه و سفید (مونوکروماتیک، اورتوکروماتیک و پن کروماتیک)	رنگ در عکاسی سیاه و سفید	۲	
		بازسازی توانالیه های خاکستری به وسیله نرم افزار			
۱۰	۵	بازسازی رنگ در عکاسی رنگی	رنگ در عکاسی رنگی	۳	
		تعادل رنگ و آشنایی با WB (تعادل سفیدی نور)			
		یادگیری دمای رنگ برخی از منابع نوری و نیز دمای رنگ انواع مختلف نور روز			
		فیلترهای عکاسی کنترل و تصحیح دمای رنگ			
۱۲	۵	شناخت رنگ غالب در عکس و راه های اصلاح آن	رنگ در عکاسی نوین	۴	
		آشنایی با سیستم های رنگی در عکاسی دیجیتال (Color Ordering)			
		آشنایی با سیستم های رنگی LCH به عنوان یکی از کامل ترین سیستم های رنگی و آشنایی با سیستم های ۱۶، ۸ و ۲۴ بیتی			
		چگونگی بازسازی و ثبت رنگ در سنسورهای دوربین های عکاسی دیجیتال فضای رنگی RGB, CMYK و ویژگی ها و کاربری هر کدام			

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

	توانایی استفاده صحیح از گزینه های <i>AWB</i> و تنظیمات پیش فرض <i>WB</i> دوربین و نیز امکان تنظیم دستی آن در شرایط نوری خاص		
	اصلاح رنگ عکس توسط نرم افزار		

ج: منبع درسی :

- ۱- نبوی رضا - مجموعه عکاسی دیجیتال - نوشته گروهی از نویسندگان کداک
- ۲- لاموره ژان / سیار پیروز - صافی ها
- ۳- فاینینگر آندریاس / ایافت سید امیر - نور و نور پردازی
- ۴- بوا بن / قوامی پرویز - زیبایی نور
- ۵- آ. جاکوبسون / عالمی اکبر - ظهور

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد عکاسی یا کارشناس ارشد گرافیک موقتاً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار کارگاه ۲- آتلیه نورپردازی عکاسی

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- لوازم نورپردازی آتلیه مثل فیلترهای رنگی، فلاش، و سایر.

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر): ۵- رایانه

۳- دستگاه پخش اسلاید. ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

رایانه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

نام درس: عدسی ها و لنزها			
پیش نیاز / هم نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی و بکارگیری انواع عدسی و لنز دوربین های عکاسی براساس توانایی ها و ضعف های آنها، زیبایی شناسی تصاویر تولید شده توسط انواع متنوع لنزها			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴	۵	آشنایی با عدسی و انواع ۶گانه آن و چگونگی تشکیل تصویر حقیقی و یا مجازی در انواع مختلف	تعاریف مقدماتی
		تعریف عدسی ساده و مرکب (ابژکتیو یا لنز)	
		کانون، فاصله کانونی و نحوه شکل گیری تصویر ،	
		میدان پوششی و زاویه دید عدسی	
		قطر قاب تصویر و نحوه ارتباط آن با فاصله کانونی ،	
		دهانه نوری عدسی ، دیافراگم، درجه بندی دیافراگم و نسبت آن با دهانه موثر و سرعت عدسی	
فاصله فوق کانونی (هایپر فوکال)، ویژگی و کاربرد و نحوه دست یابی به آن			
۲۲	۸	طبقه بندی لنزها	آشنایی با انواع لنزها و کارایی آنها
		لنز نرمال ، شاخص های مهم لنز نرمال، ویژگی زیبایی شناسی تصویر لنز نرمال	
		لنزهای وایدانگل، ویژگی زیبایی شناسی تصویر آن، آشنایی با لنزهای تله فوتو معکوس	
		لنزهای تله فوتو و ویژگی زیبایی شناسی تصویر آن، مشکلات کار با لنزهای تله فوتو	
		آشنایی با لنزهای سریع (لنزهایی با قدرت نوری زیاد) / لنز زوم	
		مقایسه تطبیقی کیفیات بصری لنزهای نرمال تله و واید از یک سوژه ثابت (به لحاظ تغییرات عمق میدانی وضوح، گسترش و کاهش پهنه ی پس زمینه، پرسپکتیو و فشردگی بصری و...)	
		عکاسی از فواصل نزدیک و لنزهای مایکرو و سوپر مایکرو، عدسی های درشت نما، گسترش دهنده های فانوسی	
		لنزهای کاتادیوپتريک / تعريف ديوپتر	
		رابطه پرسپکتیو با فاصله کانونی	
		آشنایی با برندهای معتبر تولید عدسی و لنز همچون لایکا ، زایس، نیکون، کنون و..	
		بررسی برخی شاخصه های مهم آن ها ، آشنایی با برخی لنزهای جدید	
		آشنایی با سری مختلف لنزهای نیکون، ویژگی های هر سری	
		ارایه عکس و تمرین مناسب در هر بحث	

منبع درسی :

- ۱- جعفریان حسین - عدسی
- ۲- گل گلاب داریوش - بررسی فنی عکاسی جلد اول
- ۳- هورنستاین هنری / مترجم : تهرانی علی - عکاسی سیاه و سفید
- ۴- لنگفورد مایکل / مترجم : نبوی رضا - عکاسی پایه

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عدسی ها و لنزها

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۲۵ مترمربع ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه‌ی نمونه‌ی آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- دستگاه پخش اسلاید. ۵-

۳- انواع لنز های مرتبط با سرفصل ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه آثار عکاسی.

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

			نام درس: مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)	
عملی	نظری		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
			الف: هدف درس: چگونگی ضرورت حضور رنگ در عکاسی رنگی؛ تولید عکس رنگی به دو شیوه آنالوگ و دیجیتال و مقایسه تطبیقی هر دو شیوه.	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲	۲	ساختار کلی عکس رنگی، و تفاوت آن با فضای عکس سیاه و سفید ضرورت وجود و حضور رنگ در عکاسی رنگی نگاه کاربردی به عکاسی رنگی در انواع گونه های عکاسی	رنگ در عکاسی رنگی	۱
۲۰	۸	آشنایی کلی با انواع فیلم های رنگی، چگونگی تفکیک و ترکیب رنگ در فیلم، بازسازی و ثبت تصاویر رنگی در فیلم و کاغذ رنگی فیلم نگاتوی، اسلاید و ریورسال رنگی لایه های تشکیل دهنده انواع فیلم های رنگی مرور کلی چگونگی ظهور و ثبت فیلم و چاپ رنگی چاپ فیلم نگاتیو بر کاغذ، و کار با فیلترهای رنگی چاپ: - مراحل اولیه ی قبل از چاپ - تست رنگی و تعیین زمان نوردهی صحیح - تنظیم و کنترل رنگ، و چگونگی کاربرد فیلترهای تنظیم و تصحیح کننده ی رنگ در چاپ - چاپ کنتراکت - چاپ نهایی رنگی، و کار با دستگاه پروسسور تولید عکس رنگی تک رنگ (مونوکروم) از نگاتوبهای سیاه و سفید (چاپ نگاتیو سیاه و سفید بر کاغذ عکاسی رنگی و ایجاد تصاویری دارای یک رنگ کلی overall) عکاسی رنگی با اسلایدهای رنگی، ظهور و چاپ عکس به صورت مجموعه و یا تک عکس، و بررسی تفاوت های دامنه ی نوردهی و کیفیات رنگ در اسلاید و نگاتیو رنگی	ظهور و چاپ آنالوگ	۲

۱۰	۶	مرور انواع سیستم بازسازی و تولید رنگ در سنسور و نمایشگرهای تصویر	چاپ رنگی دیجیتال	۳
		انواع سیستم های خروجی چاپ عکس رنگی:		
		- چاپ میان رنگ (halftone print) و انواع؛ - چاپ تمام رنگ (continioustone print) و انواع.		
		اصلاح و ویرایش کلی رنگ (از طریق نرم افزار ویرایش رنگ در دوربین و کامپیوتر) ارایه آثار، عکاسی رنگی دیجیتال به صورت تک عکس و یا مجموعه ای اثر		
<p>ج: منبع درسی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خطیر ضیاءالدین؛ ظهور و چاپ رنگی. - جاکوبکسون آر ای. ترجمه ی اکبر عالمی؛ ظهور. - لنگفورد مایکل ترجمه ی رضا نبوی مجموعه ی عکاسی دیجیتال.؛ - لنگفورد مایکل ، ترجمه ی رضا نبوی. عکاسی پیشرفته ویرایش دیجیتال. 				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کارگاه ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- دستگاه پخش اسلاید ۵-

۳- کارگاه مجهز به ادوات ظهور و دستگاه پروسسور چاپ عکس رنگی ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه

رایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به رایه ی نمونه ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

نام درس: عکاسی دیجیتال پایه پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی سیاه و سفید		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: یادگیری اصول اولیه عکاسی دیجیتال، کار با دوربین های دیجیتال و آرایه آثار عکاسی		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	نظری
	ریز محتوا	عملی
۱	مقدمه دیجیتال	۴
	<p>آشنایی با منابع تولید تصویر دیجیتال، اولین تصاویر ثبت شده به صورت دیجیتال، اولین دوربین های عکاسی دیجیتال</p> <p>روند کلی "ثبت و ضبط" تصویر در دوربین های عکاسی دیجیتال و مقایسه‌ی این روند در فیلم</p> <p>آشنایی با سنسور حساس به نور (CCD و CMOS) و مقایسه‌ی آن با فیلم در عکاسی آنالوگ، آشنایی با سنسورهای فول فریم و مباحث ویژه‌ی لنز در دوربین های فول فریم</p> <p>تعریف و توضیح مگاپیکسل، مگاپیکسل حقیقی، نسبی و موثر</p>	۶
۲	انواع فرمت ضبط	۴
	<p>نحوه‌ی ذخیره سازی فایل دیجیتال و قابلیت فشرده سازی تصویر با فرمت های متنوع</p> <p>آشنایی و عکاسی با انواع فرمت های ضبط تصویر و ویژگی های آن ها (Tiff, Jpeg, RAW)، آرایه‌ی تمرین عملی و مقایسه‌ی تصاویر گرفته شده با فرمت های گوناگون (در حالت نمایش تلویزیونی و چاپ)</p> <p>استفاده از تنوع فشرده سازی فایل در مصارف گوناگون و آرایه‌ی آثار عکاسی متناسب (چاپ دیجیتال، پخش ویدئو، انتقال روی شبکه، و...)</p> <p>انواع حافظه خارجی دوربین و سرعت انتقال داده ها در هر کدام (MEMORY STICK, CF, XD, SDHC, SD و...)</p> <p>قدرت تفکیک دیجیتال (LPI, DPI, PPI)، ارتباط بین قدرت تفکیک ورودی PPI و قدرت تفکیک خروجی DPI</p>	۲۲

۳۶	۸	<p>بررسی انواع لنز دوربین های عکاسی دیجیتال، ویژگی ها و توانایی های شاخص لنز (مثل بازه ی زوم و بزرگنمایی، فوکوس خودکار AF، لرزه گیر VR، و...)</p> <p>زوم آپتیکال و زوم دیجیتال و کیفیات بصری آنها</p> <p>آشنایی با منوی دوربین و کار با:</p> <ul style="list-style-type: none"> - جزییات منوی عکس برداری دوربین؛ - جزییات منوی عکس های گرفته شده و ویرایش مقدماتی توسط دوربین؛ - جزییات منوی تنظیمات کلی دوربین؛ - بررسی کارکرد دکمه های میانبر بدنه ی دوربین؛ - ایجاد و تعریف دکمه های میانبر روی دوربین. <p>تعریف پروژه های عکاسی دیجیتال به صورت مجموعه و یا تک عکس، با بهره گیری از امکانات دوربین عکاسی دیجیتال</p>	۳
		<p>ج: منبع درسی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لنگفورد. مایکل / ترجمه ی رضا نبوی؛ عکاسی پیشرفته. - لنگفورد مایکل. / ترجمه ی رضا نبوی؛ عکاسی پایه. - گروهی از نویسندگان کداک. ترجمه ی رضا نبوی؛ مجموعه ی عکاسی دیجیتال. نوشته ی - واعظی شاپور. / فرهنگ اصطلاحات عکاسی دیجیتال. 	

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی دیجیتال پایه

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۲۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: کلاس سمعی و بصری

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر ۵-

۳- دستگاه پخش اسلاید ۶-

و... مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه ی نمونه ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: افکار عمومی	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با گسترده ترین پدیده روانی جمعی و مفاهیم آن					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۸	مفهوم و ماهیت افکار عمومی، تعاریف افکار عمومی مفهوم متقاعد سازی مرزبندی و الگوی متقاعد سازی شیوه های تاثیر گذاری بر افکار عمومی نقش رهبری در افکار عمومی	مبانی	۱	
-	۸	ابداع مفهوم افکار عمومی فکر افکار عمومی به عنوان نیروی سیاسی اصلاح افکار عمومی پیدایش افکار عمومی با نظام های دموکراسیک	چگونگی شکل گیری افکار عمومی	۲	
-	۸	افکار عمومی از آغاز تا قرون وسطی افکار عمومی از قرون وسطی تا عصر رنسانس افکار عمومی از رنسانس تا قرن ۱۹ افکار عمومی تا عصر حاضر	پیشینه افکار عمومی	۳	
-	۸	عوامل موثر بر توجه به افکار عمومی منشا تشکیل افکار عمومی و شرایط شکل گیری آن در جست و جوی تعریف افکار عمومی افکار عمومی و تقسیم بندی آن شایعه و افکار عمومی مجاری تشکیل دهنده افکار عمومی	مفهوم و ماهیت افکار عمومی	۴	
ج: منبع درسی :					
۱- ذاکر عبدالله - افکار عمومی - نشر فرهنگ نور ۱۳۹۱					
۲- زارعیان داوود - شناخت افکار عمومی - نشر جهاد دانشگاهی - ۱۳۸۶					
۳- لازاد ژودیت / مترجم : کتبی مرتضی - افکار عمومی نشر نی ۱۳۹۱					
۴- طاعتی لیلا - افکار عمومی : رسانه ها و تبلیغات - نشر فریش ۱۳۸۸					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: افکار عمومی

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد علوم ارتباطات / جامعه شناسی / علوم اجتماعی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور

۴- دستگاه پخش صدا

۲- رایانه

۵-

۳- ویدئو پروژکشن

۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: جامعه شناسی عکاسی پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۲	واحد		
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم مهم در جامعه شناسی عکاسی و رابطه طبقات اجتماعی با عکاسی و...					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۸	آشنایی با مبانی جامعه شناسی (فرهنگی و مردم شناسی) آشنایی با جامعه شناسی هنر	کلیات علم جامعه شناسی	۱	
-	۱۲	عکس و دوربین به مثابه ابزار تحقیق در علوم اجتماعی نقش عکس و عکاسی در تحلیل و بازخوانی مسایل جامعه شناسی عکس: مرجعی برای "بازتاب" یا "بازسازی" مسایل اجتماعی؟ کارکرد عکس در تغییر و تحولات اجتماعی جایگاه آموزشی عکس در بستر اجتماع عکس و تولید اندیشه خوانش عکس به مثابه ابزار نقد (در رفتارهای جامعه شناختی)	ارتباط عکاسی و جامعه شناسی	۲	
-	۱۲	ارتباط عکس و طبقات اجتماعی تأثیرگذاری عکس در نزدیکی و پیوند طبقات اجتماعی فرهنگ اجتماعی و عکاسی جایگاه عکس در تبیین و توضیح مناسبات اجتماعی تأثیر فن آوری های روزآمد تصویری در جایگاه عکس و ارتباطات انسانی بررسی مباحث هرمنوتیکی در تاویل عکس های اجتماعی	عکس و مردم شناسی فرهنگی	۳	
ج: منبع درسی :					
۱- هاوارد اس بک / مترجم : خوشگذران حقیقی گلاره - عکاسی و جامعه شناسی - نشر آبان ۱۳۸۷					
۲- پی بر بوردیو. عکاسی هنر میان مایه. ترجمه کیهان ولی نژاد. نشر دیگر ۱۳۸۶					

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: جامعه شناسی عکاسی

- ویژگی های مدرس: کارشناسی ارشد جامعه شناسی فرهنگی / مردم شناسی / علوم اجتماعی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر): ۵-

۳- دستگاه پخش اسلاید ۶-

و... مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام

نماید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: تاریخ عکاسی جهان پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۲	واحد		
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با تاریخ عکاسی، و عکاسان بزرگ و جهان و آثار آنها					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۱۶	اتاق تاریک و سیر تحول آن پیدایش عکاسی و آشنایی مخترعان اولیه عکاسی: ژوزف نیسفور نیپس لویی مانده داگر ویلیام هنری فوکس تالبوت هیپولیت بایار از داگریوتیپ، کلودیون تر و صفحات خشک، تا پیدایش فیلم های رنگی پیدایش عکاسی رنگی و مراحل پیشرفت آن	آشنایی با مخترعین عکاسی	۱	
-	۱۶	آشنایی با مکاتب و سبک های اولیه در عکاسی مانند پیکتوریالیسم / امپرسیونیسم / ناب گرا اکسپرسیونیسم / ذهنی انتزاعی و ... آشنایی با عکاسان بزرگ جهان و بررسی تاثیرات آن ها در عکاسی ارایه نمونه آثار مطرح در عکاسی	آشنایی با مکاتب عکاسی، سبک ها و عکاسان بزرگ	۲	
ج: منبع درسی :					
۱- پتر تاسک. / ترجمه محمد ستاری / سیر تحول عکاسی.. انتشارات سمت. ۲- لنگفورد مایکل. ترجمه رضا نبوی. / داستان عکاسی. ۳- گل گلاب داریوش - تاریخ عکاسی - نشر داریوش ۱۳۶۳					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ عکاسی جهان

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ ۵-

۳- دستگاه پخش اسلاید ۶-

و... مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: رسانه شناسی	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مباحث رسانه در جامعه ایرانی و آثار خاص در این حوزه					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
-	۶	تاریخچه رسانه در ایران رسانه ها در جامعه ایرانی تعریف رسانه شناسی تعریف رسانه، تعامل در رسانه		کلیات	
-	۸	ارتباطات ویژگی ارتباط جمعی، انواع ارتباط عناصر و مدل های ارتباطی ارتباط خصوصی و بدون واسطه ارتباط خصوصی و عمومی وسایل ارتباط جمعی		واژه ارتباط در رسانه	
-	۸	رسانه های چاپی، روزنامه، مجله، کتاب رسانه های الکترونیک رسانه های دیجیتال (دیسک، فلش و ...) رسانه های سایبر، رسانه های نصبی رسانه های نهادی		انواع رسانه	
-	۵	نظارت بر محیط، ایجاد همبستگی، انتقال میراث اجتماعی		کارکرد رسانه	
-	۵	سنگ نوشته ها، الواح گلی، نقاشی دیوارها، پوست آهو تاریخچه اینترنت، اینترنت در ایران، ویژگی های اینترنت، عوامل جذابیت اینترنت		رسانه های سنتی با ارتباطات سنتی اینترنت و کارکرد آن	

ج: منبع درسی :

- ۱- دانایی نسرين - رسانه شناسی - نشر مبنای خرد ۱۳۸۹
- ۲- نظری زهرا - کتاب شناسی رسانه - نشر پژوهشگاه فرهنگ و هنر ۱۳۹۰
- ۳- آبیده جیدا / مترجم : پرندیس جعفر طیار - روابط حرفه ای رسانه ها و روابط عمومی - نشر کاوش قلم ۱۳۸۷
- ۴- بلوریان تهرانی محمد - رسانه - نشر کارگزار روابط عمومی ۱۳۸۴
- ۵- خلفی فرزاد - جزوه درس رسانه شناسی دانشگاه جامع علمی کاربردی ۱۳۸۸

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رسانه شناسی

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد علوم ارتباطات و رسانه/ جامعه شناسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- رایانه ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به رایانه ای نمونه ای آثار هنری از طریق اسلایدشو و

یا ویدیو، اقدام نماید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: عکاسی پرتره پیش نیاز /هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با عکاسی پرتره ، انواع عکسبرداری پرتره و تکنیک های ارایه					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	۴	عکسبرداری تک نفره ، پرتره تمام قد ، پرتره تبلیغاتی عکسبرداری دسته جمعی ، پرتره پرسنلی ، پرتره خانوادگی عکسبرداری نرمال ، پرتره هنری عکسبرداری در حال کار ، پرتره سیاسی	انواع عکاسی پرتره	۱	
۶	۳	شناخت تاثیر انواع پس زمینه ها برای معرفی بهتر پرتره شناخت تاثیر فیلترهای مختلف و ابزار کمکی برای عکاسی پرتره استفاده از منابع نور طبیعی و مصنوعی برای عکسبرداری	کیفیات در عکاسی پرتره	۲	
۴	۲	فخرالدین فخرالدینی ، هادی شفائیه و... ریچارد اودون، سیسیل بیتون، ایروینگ پن، و...	بررسی آثار عکاسان پرتره	۳	
۱۴	۷	آموزش نور پردازی و پوزیشن تصویر روتوش مقدماتی دیجیتال تکنیک های ویرایش در پرتره نگاری <i>Over expose , under expose , Back light , posing Culture, reflections, Get close, unfocus, Movement, capture the movement, colors</i>	کار در کارگاه	۴	
ج: منبع درسی :					
۱- واسیلیویچ گوگول نیکوی / مترجم : محبتیان بروجنی پرویز - پرتره - نشر چشمه ۱۳۸۷					
۲- شمودی علی - پرتره - نشر نیکان - ۱۳۸۶					
۳- هاموند لند / مترجم : ایلخانی پور سارا - اصول پرتره سازی عکس - نشر اکتا ۱۳۸۸					
۴- صباحی سید مهدی- تکنیک های الهام بخش عکاسی پرتره - پایگاه عکاسی زوم نیوز ۱۳۹۱					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی پرتره

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به عکاسی پرتره

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس سمعی بصری و آتلیه نورپردازی عکاسی، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع،

۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- آتلیه مجهز به ادوات نورپردازی ۴-

۲- ویدئو پروژکتور و دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ ۵-

۳- ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به رایه‌ی نمونه‌ی آثار هنری از طریق

اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایه پروژه ■

رایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: ارتباطات انسانی پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد	
-		۲	واحد		
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با شیوه های انتقال پیام، مفهوم ارتباطات، معنی ارتباطات انسانی و مدل های ارتباطی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۱۱	انتقال اطلاعات و شیوه اقناع توجه به فراگرد ارتباطات و ساختارهای اجتماعی ارتباطات و مطالعه نسبت ها تعریف ارتباطات، انواع ارتباطات انسانی ارتباط چیست؟ مدل های ارتباطی و شناخت آن ها	تعاریف ارتباط و مدل های ارتباطی	۱	
-	۱۱	مدیریت تعارض یا حل تعارض تعارض سازنده در برابر تعارض مخرب ارتباط گریزی و انواع آن "شخصیتی، موقعیتی، وضعیتی" ریشه و علل ارتباط گریزی فرهنگ و ارتباط گریزی و درمان آن معنی در ارتباطات انسان با انسان پیام های کلامی	حل تعارض و ارتباط گریزی	۲	
-	۱۰	نشانه های طبیعی و قراردادی ارتباط پیام های غیر کلامی، مهارت ها و توانمندی های ارتباطات انسانی معنی و پیام هدف از ارتباط پی فرست / دریافت / پس فرست / فرهنگ و ارتباطات	مفاهیم در ارتباطات انسانی	۳	
ج: منبع درسی:					
۱- اسدی کرد غلامرضا - ارتباطات انسانی - نشر فارسیران ۱۳۹۰					
۲- عباس زاده ناصر - ارتباطات انسانی - دانشگاه افسری امام علی ۱۳۹۰					
۳- اسحاقی جعفر - مبانی ارتباطات انسانی - نشر دیدار نو ۱۳۹۱					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارتباطات انسانی

- ویژگی های مدرس: کارشناسی ارشد روانشناسی / جامعه شناسی / علوم ارتباطات با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴-

۲- ویدئو پروژکشن ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □،

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: عکاسی مستند اجتماعی پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با عکاسی مستند اجتماعی و انواع آن و نحوه تهیه عکس مستند اجتماعی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۲۴	۱۶	بررسی مقدمات عکسبرداری از مراسم، مناسبت ها و اجتماعات رسمی	مفاهیم عکاسی مستند اجتماعی		۱
		بررسی مقدماتی عکسبرداری خبری			
		بررسی مقدماتی عکسبرداری ورزشی			
		بررسی مقدماتی عکسبرداری محیط های شلوغ با موضوعات مختلف اجتماعی			
		آشنایی با عکسبرداری از فضاهای شهری			
		مروری بر تاریخچه عکاسی مستند			
		عکاسی مستند اجتماعی، مفاهیم و موضوعات			
		شیوه های انجام یک پروژه اجتماعی			
		ابزار وسایل عکاسی مستند اجتماعی			
		انواع عکاسی مستند اجتماعی، ارایه نمونه آثار، و تحویل کار عملی در یک یا چند مورد:			
		عکاسی مستند خیابانی			
		عکاسی بدون ویزور			
		عکاسی پاپاراتزی			
		عکاسی مخفی			
		عکاسی خبری و فتوژورنالیستی			
		عکاسی خیابانی و حریم خصوصی			
۸	-	ارایه پروژه های مستند اجتماعی در قالب مجموعه های عکس	پروژه	۲	
ج: منبع درسی:					
۱- تاسک پتر / مترجم: ستاری محمد - عکاسی در قرن ۲۰ - ۱۳۶۸					
۲- لنگفورد مایکل / ترجمه محمد ستاری. داستان عکاسی. نشر افکار					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی مستند اجتماعی

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث عکاسی مستند اجتماعی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروژکشن ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به رایانه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■.

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

نام درس: مبانی و مفاهیم عکاسی تبلیغاتی		
عملی	نظری	واحد
۱	۱	ساعت
۳۲	۱۶	
الف: هدف درس: آشنایی با مبانی و مفاهیم عکاسی تبلیغاتی و انواع تکنیک های اجرا در عکاسی تبلیغاتی		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	ریز محتوا	عملی
	رئوس مطالب	نظری
۱	مبانی آشنایی کلی و عمومی با دوربین های متوسط و بزرگ آشنایی عمومی با منابع نور استودیویی و فلاش های استودیویی آشنایی اولیه با استودیو، دکوراسیون، لوازم جانبی استودیویی و... در عکاسی تبلیغاتی معرفی نرم افزارهای ویژه و "پلاگ این" های مهم و موثر در ویرایش عکس	۱۴
۲	عکاسی تبلیغاتی، از مفاهیم تا اجرا آشنایی با تاریخچه، مفهوم و کارکرد عکاسی تبلیغاتی عکسبرداری در استودیو تفاوت های اصلی عکاسی تبلیغاتی و عکاسی صنعتی نور پردازی و تکنیک های آن در عکاسی تبلیغاتی افکت گذاری و فیلترها طراحی صحنه برای عکاسی تبلیغاتی ارایه پروژه های مرتبط با بحث	۱۸
ج: منبع درسی:		
۱- آندریاس فاینینگر، نور و نورپردازی در عکاسی. ترجمه سید امیر ایافت. انتشارات سروش		
۲- curative photography (Michael Langford) ۱۹۹۱		
۳- داریوش محمدخانی. تحریف در عکس به جهت تبلیغات در قرن بیستم. نشر کاوش قلم.		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی و مفاهیم عکاسی تبلیغاتی

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به عکاسی تبلیغاتی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۲۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه

۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروژکشن

۵-

۳- دستگاه پخش صدا

۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: شیوه های نگهداری و ارائه عکس پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع پرزنت، شیوه های ارائه و نگهداری آثار عکاسی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۱۶	۸	بررسی عوامل موثر در خرابی عکس	نگهداری عکس	۱	
		حرارت و نور " تحریف و تغییر رنگ ها "			
		خرابی و شکستن امولسیون			
		شیوه های نگه داری عکس "در گالری ها، موزه ها، مجموعه های خصوصی"			
		آشنایی با تکنیک های مرمت عکس های قدیمی			
۱۶	۸	ساخت آلبوم عکس به صورت دستی	شیوه های ارائه عکس	۲	
		آشنایی با چگونگی تولید آلبوم های دیجیتال			
		انواع پرزنت نمایشگاهی عکس			
		ارایه به کمک تخته شاسی و انواع آن			
		لایت باکس ، قاب ، چاپ های ویژه			
		ارائه عکس در انواع نمایشگاه عکاسی و بررسی تفاوت های پرزنت در هر کدام " مانند نمایشگاه های عکاسی هنری ، عکاسی خبری و فتوزورنالیستی "			
		کار عملی و انجام پروژه مناسب در هر بخش			
ج: منبع درسی : ۱- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شیوه های نگهداری و ارائه عکس

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی، موکداً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه

۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن

۵- کارگاه عکاسی

۳- دستگاه پخش صدا

۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه‌ی نمونه‌ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

عملی		نظری	واحد	نام درس: آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس پیش نیاز/هم‌نیاز: کادربندی در عکاسی
۱		۱	ساعت	
۳۲		۱۶		الف: هدف درس: آشنایی با چگونگی ویرایش عکس، تکنیک های اجرا، و کار با نرم افزارهای پرکاربرد در ویرایش تصاویر ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲۰	۱۶	آشنایی نظری و کار عملی با برنامه <i>photo shop</i>	آشنایی با نرم افزارها	۱
		آشنایی و کار با <i>corel draw</i>		
		آشنایی و کار با <i>saint pint studio</i>		
		آشنایی و کار با <i>photo instruments</i>		
		بررسی برنامه های ساده تر ویرایش مانند <i>acd see</i> و <i>microsoft office picture manager</i> برای ویرایش های "دم دستی"		
		آشنایی با برنامه های مرتبط مانند <i>۳D max</i> و استفاده از عکس های ویرایش شده برای ساخت فضا و افکت های دو یا سه بعدی		
۱۲	-	اجرای پروژه های مرتبط با بخش های مختلف	پروژه ها	۲
ج: منبع درسی : ۱- میر اسماعیلی سید علی - تکنیک ها و ابزارهای پیرایش عکس در لایت روم تاریخخانه دیجیتال ، نشر جهان هنر ۱۳۹۱ ۲- زاهدی آرمان - راهنمای گام به گام فتوشاپ - نشر پارس بوک ۱۳۹۱				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس

۱- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد گرافیک موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزارهای جدید ویرایش عکس

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- سایت کامپیوتر، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه

۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن

۵- کارگاه عکاسی

۳- دستگاه پخش صدا

۶- نرم افزارهای مورد نیاز

و....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: تنظیم و مدیریت خبر پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول خبر نویسی و تنظیم خبرهای گوناگون					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۲	۴	در برگیری	ارزش های هفت گانه خبری	۱	
		تازگی / شهرت / مجاورت / برخورد			
		عجیب / استثناء / فراوانی / مقدار			
		استفاده از ارزش ها و عناصر در خبر			
۶	۴	نحوه تهیه و تنظیم خبر های کنفرانس ها	تهیه و تنظیم خبر	۲	
		نحوه تهیه و تنظیم خبرهای سخنرانی ها			
		نحوه تهیه و تنظیم خبرهای جلسات رسمی			
		نحوه تهیه و تنظیم اخبار حوادث			
		نحوه تهیه و تنظیم خبرهای سوانح حوادث			
۸	۴	نحوه تهیه و تنظیم اخبار قضایی " جرائم، محاکمات "	لید	۳	
		تعریف لید ، انواع لید " یک موضوعی و چند موضوعی "			
		استفاده از ارزش ها و عناصر خبری در لید			
		ترغیب خواننده به خواندن متن خبر			
۱۶	۴	برجسته سازی عناصر خبری لید	سبک در خبر و تیترو نویسی	۴	
		سبک هرم وارونه/ سبک تاریخی/ سبک تشریحی / مقایسه خبری			
		تیترو خبری ، تفسیر و مقاله ، تیترو اصلی ، روتیترو ، زیر تیترو			
		نیمه تیترو ، میان تیترو ، اشکال تیترو			
ج: منبع درسی :					
۱- زارعی محمود آبادی امیر حسین - اصول خبرنگاری و خبرنگاری - نشر دانشگاه آزاد اسلامی میراد ۱۳۹۱					
۲- بدیعی نعیم / قندی حسین - روزنامه نگاری نوین - نشر دانشگاه علامه طباطبایی ۱۳۸۳					
۳- توکلی احمد - خبر نویسی پیشرفته به زبان ساده - نشر ثانیه ۱۳۸۹					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تنظیم و مدیریت خبر

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد خبرنگاری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۲۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- ویدئو پروژکشن ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایه پروژه □،

رایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

عملی		نظری		نام درس: آشنایی با سایت های تخصصی عکاسی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: جامعه شناسی عکاسی	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با چگونگی دسترسی ها ، طراحی ، آپلود و دانلود عکس ، نحوه کار در محیط وب سایت های تخصصی عکاسی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	۸	تعریف شبکه ، / انواع شبکه	آشنایی با اینترنت	۱	
		چگونگی نقل و انتقال داده ها			
		چگونگی دسترسی به شبکه ها " مانند browser ها "			
		اهمیت امنیت شبکه و بررسی مسایل نوین در باب امنیت اطلاعات " مانند آپلود عکس و فیلم در شبکه های اجتماعی و مسائل حقوقی آن "			
		مسایل مطرح در چگونگی آپلود و بارگزاری عکس در اینترنت			
		انواع کاربری اینترنت " اطلاع رسانی ، خبری ، سرگرمی ، آموزشی "			
		انواع دسترسی ها به صورت ویدئو کنفرانس ها " Skype " وب سایت ها و وبلاگ ها فن آوری های جدید مبتنی بر عکس مانند Google earth ..			
۱۴	۴	وب سایت های تخصصی عکاسی که علاوه بر ارائه آثار حرفه ای عکاسی ، به مباحث آموزشی نیز می پردازند " مانند نشنال جئوگرافیک "	آشنایی با وب سایت های تخصصی عکاسی	۲	
		وب سایت های آژانس های عکاسی " مانند مگنوم "			
		وب سایت های تخصصی معماری و اماکن و عکاسی های نوین " مانند عکاسی ۳۶۰ درجه "			
		وب سایت های تکنولوژی روز در عکاسی / وب سایت های آموزشی			
۱۰	۴	آشنایی با طراحی وب سایت ها و اصول کلی طراحی	آشنایی با طراحی وب سایت های عکاسی	۳	
		آشنایی با یک نرم افزار طراحی سایت " مانند front page "			
		طراحی یک وب سایت عکاسی با استفاده از نرم افزارهای مورد نیاز			
ج: منبع درسی : ۱- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنائی با سایت های تخصصی عکاسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناس ارشد کامپیوتر / ترجیحا نرم افزار گرایش طراحی شبکه با

سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها یا ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار..... کلاس سمعی و بصری ۲- سایت اینترنت

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید ۷-

۲- ویدئو پروجکشن ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به رایانه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا

ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

			نام درس: عکس خبری پیش نیاز / هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه	
عملی	نظری			
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مفهوم عکاسی خبری، نحوه تهیه عکس خبری و زیبایی شناسی آن				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۴۰	-	تفاوت عکس خبری با سایر عکس های مستند اجتماعی	عکاسی خبری	
		تعریف و تاریخچه فتوژورنالیسم		
		رابطه ژورنالیسم با فتوژورنالیسم		
		چگونگی دسترسی و جمع آوری عکس های خبری		
		طرز تهیه عکس خبری از مراسم مختلف و رویدادها		
		عناصر خبری و ویژگی های عکاسی خبری		
رابطه عکاس و خبرنگار				
۲۴	-	تهیه مجموعه ای از عکس های خبری با سبک های گوناگون	پروژه ها	۴
		مستند ، تبلیغات ، زندگی جاری ، ورزش ، زندگی معاصر		
		اخبار فوری ، اخبار عمومی، رویدادها ، فستیوال ها ، مصورسازی موقعیت های محیطی و . . .		
ج: منبع درسی : ۲- کویر کنت / مترجم : عباسی اسماعیل - عکاسی خبری - نشر دفتر و برنامه ریزی رسانه ها ۱۳۸۷				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکس خبری

۱- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه.

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ سمعی بصری، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار..... کلاس سمعی و بصری

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه

۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن

۵-

۳- دستگاه پخش صدا

۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا

ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار ■ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

عملی		نظری		نام درس: کاربرد عکس در گرافیک پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم تصویر سازی و گرافیک و نحوه کاربرد عکس در یک اثر گرافیکی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۶	۴	مفهوم یک اثر گرافیکی	گرافیک محیطی	۱	
		ویژگی های طراحی برای گرافیک			
		اجرای گرافیک محیطی و آشنایی با برخی مسائل و شرایط آن			
		شناخت مخاطب اثر			
		فضای ارائه اثر			
		نحوه اجرا و ارتباط آن با مخاطب و فضا			
۸	۷	کاربرد عکس در گرافیک	عکس در گرافیک	۲	
		انواع عکاسی برای آثار تصویر سازی مانند ،عکاسی انتزاعی ، عکاسی <i>HDR</i> ،عکاسی سورئالیستی ،عکاسی هنری و ...			
		انواع کاربری عکس در تصویر سازی			
		در صفحه آرای کتاب و مجلات			
		در صفحه آرای روزنامه			
		در آثار الکترونیکی مانند <i>eBook</i> ها ، جلد سی دی ،دی وی دی			
		آشنایی با رنگ در تصویر سازی			
۱۸	۵	طراحی پوستر به وسیله عکس و با توجه به مارد مصرف آن	اجرای پروژه	۳	
		طراحی یک بیلبرد با موضوعی خاص به وسیله کاربرد عکس در آن			
		طراحی یک صفحه مجله ، روزنامه یا کتاب به وسیله ی عکس			
ج:منبع درسی :					
۱- شفاییه هادی - فن و هنر عکاسی - انتشارات علمی فرهنگی					
۲- رضوی مهدی - آثار عکاسی دانشجویین گرافیک - نشر هبوط لاله ۱۳۹۰					

د: استانداردهای آموزشی و شرایط آموزشی و یادگیری (مطلوب) درس: کاربرد عکس در گرافیک

۱- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد گرافیک موکداً با سابقه تدریس در این زمینه.

۲- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۲۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار..... کلاس سمعی و بصری ۲- سایت اینترنت

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه

۲- ویدئو پروژکشن

۳- دستگاه پخش صدا

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا

ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار

نام درس: کاربینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی(رفتاری)با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □، واحد تولیدی □، مزرعه □ و
استودیوی عکاسی و آتلیه های عکاسی و فضاهای خبری و اطلاع رسانی

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
...				

ج: شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

د: نحوه ارزشیابی عملکرد کاربین:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط مدرس کاربینی بر اساس متن گزارش کاربینی و ارائه آن توسط دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می‌پذیرد.

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز /هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و
استودیوها، آتلیه ها و فضاهای کار عکاسی حرفه ای

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	توانایی کار با ادوات			
۲	-کاربرد انواع ابزارآلات و تجهیزات حرفه مورد نظر			

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

کارشناس ارشد عکاسی، کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و تبلیغات و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی..

مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و تبلیغات و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی..

ه: شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و حداقل ۵ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی(رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و
 ارگان های دولتی و خصوصی که در زمینه خبر و خبرسازی و عکاسی به کار مشغولند.

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	تهیه عکس مستند اجتماعی			
۲	تهیه عکس خبری			
۳	استفاده از گرافیک در عکاسی			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و تبلیغات و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی..

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و تبلیغات و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

ضمائم

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی خبری

سازمان / مرکز / تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران
جدول مشخصات گروه تدوین کنندگان

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	محمد حسن پور	فوق لیسانس عکاسی	عضو هیئت علمی دانشگاه سیستان و بلوچستان		
۲	محسن کیهان پور	فوق لیسانس بافت ها و بناهای تاریخی	عضو هیئت علمی دانشگاه سیستان و بلوچستان		
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.					