



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
موسیقی - نوازندگی ساز ایرانی
به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه
جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره
کاردانی حرفه ای موسیقی - نوازندگی ساز ایرانی تغییر می کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
نوازندگی ساز ایرانی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

نوازندگی ساز ایرانی

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **نوازندگی ساز ایرانی** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

نوازندگی ساز ایرانی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزونی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فصل اول	
مشخصات کلی برنامه آموزشی	
مقدمه	
تعریف و هدف	
ضرورت و اهمیت	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان	
مشاغل قابل احراز	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	
طول و ساختار دوره	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	
فصل دوم	
جداول دروس	
جدول دروس عمومی	
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
جدول دروس پایه	
جدول دروس اصلی	
جدول دروس تخصصی	
جداول «گروه دروس» اختیاری	
جدول دروس آموزش در محیط کار	
جدول ترم‌بندی	
جدول مشخصات پودمان	
جدول نحوه اجرای پودمان	
فصل سوم	
سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری	
فصل چهارم	
سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار	
کاربینی	
کارورزی ۱	
کارورزی ۲	
ضمیمه:	
مشخصات تدوین کنندگان	



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

شیوه آموزش و سیستم آموزشی همواره یکی از مهمترین دغدغه های دستگاههای متولی آموزش بوده و می باشد و این در حالی است که دغدغه سیستم آموزشی هنر در مقاطع مختلف نیز یکی از چالش های موجود در این زمینه به وجود آورده است . گرایش های مختلف موسیقی نیز به واسطه دارا بودن حجم وسیعی از دروس عملی که خصوصیت خاص آموزشی خورد را دارند و دارای دروس نظری نسبتاً کمتری هستند هیچگاه نتوانسته اند در سیستم های رایج آموزشی نظری نتیجه بخش باشند . اکنون با توجه به دوره های علمی کاربردی بسیاری از دغدغه های موجود در حوزه آموزش ساز ایرانی از میان رفته است .

تعریف و هدف:

نوازنده ساز ایرانی در موسیقی به شخصی اطلاق می شود که با اندوختن مهارت های مختلف شامل نوازندگی ساز ایرانی ، دیکته موسیقی و تربیت شنوایی ، تئوری موسیقی و هارمونی و نیز همناوای سازهای ایرانی به عنوان نوازنده در ارکسترهای کوچک و نیز به عنوان دستیار آموزش ساز ایرانی فعالیت نماید .

ضرورت و اهمیت:

اهمیت روز افزون جایگاه موسیقی در جهت اشاعه فرهنگ ایرانی اسلامی در سطح داخلی و بین المللی ، ارتقاء کیفی و رشد ارزشهای معنوی موسیقی ایرانی مبتنی بر فرهنگ ملی ، نبود دوره های موسیقی با گرایش های عملی در سطح دانشگاهی و تربیت نیروهای متخصص به منظور اجرای قطعات موسیقی متناسب با فرهنگ ایرانی- اسلامی از جمله عوامل مؤثری است که ضرورت و اهمیت آموزش نوازندگی ساز ایرانی را آشکار می سازد.



قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د - رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان :

- توانایی همناوایی و همخوانی در گروه
- توانایی نوازندگی ساز ایرانی به تنهایی و یا همراه ارکسترهای کوچک

مشاغل قابل احراز:

- نوازندگی ساز تخصصی در گروه های کوچک
- دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی
- نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- داشتن دیپلم کامل متوسطه یا هنرستان
- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت ها و مهارت های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می شود.



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۳۵۲	۳۲	حداکثر ۴۰
مهارتی	۷۶۸	۶۸	حداقل ۶۰
جمع	۱۱۲۰	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت‌های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۸
اصولی	۱۴-۲۰	۲۰
تخصصی	۲۰-۲۸	۱۹
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۷۲



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱		فارسی	۳	۴۸	-	۴۸
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-	۴۸
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-	۱۶
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲	۲۰۸

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس مهارت‌های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	اخلاق حرفه ای	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲	-	کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳	-	اصول سرپرستی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴	-	خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع			۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	-	مبانی صوت شناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳	-	پیانو عمومی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴	-	مبانی نظری موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
جمع			۸	۶۴	۱۲۸	۱۹۲	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	تربیت و شنوایی (ریتم و فواصل)	-
۲	-	ساز ایرانی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۳	-	تمبک نوازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۴	-	مبانی هارمونی	۲	۳۲	-	۳۲	مبانی نظری موسیقی	-
۵	-	کاربرد کامپیوتر در موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶	-	فرم در موسیقی ایرانی (۱)	۲	۳۲	-	۳۲	مبانی هارمونی	-
۷	-	ساز ایرانی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز ایرانی (۱)	-
۸	-	آشنایی با تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۹	-	ساز شناسی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۰	-	آشنایی با تاریخ موسیقی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع			۲۰	۲۰۸	۲۴۰	۴۴۸	-	-



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	همنوازی	۲	-	۶۴	۶۴	ساز ایرانی (۳)	-
۲	-	اجرای صحنه ای	۲	-	۶۴	۶۴	-	ساز ایرانی (۴)
۳	-	ساز ایرانی (۳)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	ساز ایرانی (۲)	-
۴	-	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	-
۵	-	تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	-
۶	-	جواب آواز	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	ساز ایرانی (۴)
۷	-	بداهه پردازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	ساز ایرانی (۴)
۸	-	شعر و موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹	-	ساز ایرانی (۴)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	ساز ایرانی (۳)	-
۱۰	-	آواز گروهی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
جمع			۱۹	۱۱۲	۴۹۶	۶۰۸	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۶۴	-	۲	ساز ایرانی (۱)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی نظری موسیقی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی صوت شناسی
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی
-	-	-	-	۱۵	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز ایرانی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	ساز ایرانی (۲)
تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ موسیقی ایران
مبانی نظری موسیقی	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی هارمونی
-	۳۲	-	۳۲	۲	سازشناسی ایرانی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز ایرانی (۲)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۳)
تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تمبک نوازی
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ موسیقی جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شعر و موسیقی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد کامپیوتر در موسیقی
-	۴۸	۴۸	-	۱	آواز گروهی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز ایرانی (۳)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۴)
تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)
ساز ایرانی (۳)	۶۴	۶۴	-	۲	همنوازی
مبانی هارمونی	۳۲	-	۳۲	۲	فرم در موسیقی ایرانی
ساز ایرانی (۴)	۶۴	۶۴	-	۲	اجرای صحنه ای
ساز ایرانی (۴)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	بداهه پردازی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	جواب آواز
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۲۰	جمع



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

مشخصات پودمان کاردانی ساز ایرانی

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		ساز ایرانی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		پیانو عمومی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		مبانی نظری موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	صوت شناسی	ساز ایرانی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		آشنایی با تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مبانی صوت شناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
۳	کار در محیط (۱)	کارورزی (۱)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	تربیت شنوایی پیشرفته	ساز ایرانی (۳)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		تمبک نوازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		آشنایی با تاریخ موسیقی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مبانی هارمونی	۲	۳۲	-	۳۲	-	صوت شناسی
۵	همنوازی	ساز ایرانی (۴)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		همنوازی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		کاربرد کامپیوتر در موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		شعر و موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		سازشناسی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	تربیت شنوایی پیشرفته
۶	بداهه پردازی	فرم در موسیقی ایرانی (۱)	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		بداهه پردازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		اجرای صحنه ای	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		جواب آواز	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	همنوازی
		آواز گروهی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۷	کار در محیط (۲)	کارورزی (۲)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در

پودمان های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان ها ارائه می شود



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای نوازندگی ساز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	کاربینی ساز ایرانی (۱) تربیت شنوایی (ریتم و فواصل) پیانو عمومی مبانی نظری موسیقی
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱			
-	۶۴	-	۲			
-	۳۲	۱۶	۲			
-	۳۲	۱۶	۲			
-	۳۲	۱۶	۲			

نام پودمان: پایه
تعداد واحد: ۹ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
ساز ایرانی (۱)	۶۴	-	۲		ساز ایرانی (۲)
تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۳۲	۱۶	۲		تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)
-	-	۳۲	۲		آشنایی با تاریخ موسیقی ایران
-	۳۲	۱۶	۲		مبانی صوت شناسی

نام پودمان: صوت شناسی
تعداد واحد: ۸ ساعت کل پودمان: ۱۹۲
نام پودمان پیش‌نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۴ تعداد واحد: ۷



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام پودمان: کار در محیط ۱	تعداد واحد: ۲	ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	کاروری ۱	۲ ۳ ۴
	عملی	نظری					
-	۲۴۰	-	۲				

نام پودمان: تربیت شنوایی پیشرفته	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۲۵۶
نام پودمان پیش نیاز: صوت شناسی	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۵	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۲ ۳ ۴
	عملی	نظری				
ساز ایرانی (۲)	۴۸	۱۶	۲			
تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۴۸	۱۶	۲			
-	۴۸	۱۶	۲			
-	-	۳۲	۲			
مبانی نظری موسیقی	-	۳۲	۲			



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۴)	
	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	
	۶۴	-	۲	همنوازی	
	۳۲	۱۶	۲	کاربرد کامپیوتر در موسیقی	
	۳۲	۱۶	۲	شعر و موسیقی	
	-	۳۲	۲	ساز شناسی ایرانی	

۳
۲
۱

نام پودمان: همنوازی
تعداد واحد: ۱۲
ساعت کل پودمان: ۳۲۰
نام پودمان پیش نیاز: تربیت شنوایی پیشرفته
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۴



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ۳ ۲ ۱
	عملی	نظری				
مبانی هارمونی	-	۳۲	۲	(۱) فرم در موسیقی ایرانی		
ساز ایرانی (۴)	۴۸	۱۶	۲	بداهه پردازی		
ساز ایرانی (۴)	۶۴	-	۲	اجرای صحنه ای		
ساز ایرانی (۴)	۴۸	۱۶	۲	جواب آواز		
-	۴۸	-	۱	آواز گروهی		

نام پودمان: بداهه پردازی
تعداد واحد: ۹ ساعت کل پودمان ۲۷۲
نام پودمان پیش نیاز: تربیت شنوایی پیشرفته
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ۳ ۲ ۱
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲		



نام پودمان: کار در محیط ۲
تعداد واحد: ۲ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم نیاز:-			۱	۱	واحد
الف: هدف درس: آشنایی با ریتم های ساده، آشنایی با کلید سل و فا، آشنایی با فاصله های دوم و سوم			۳۲	۱۶	ساعت
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	
۱	گفتاری	در قسمت ریتم خوانی آشنایی با ریتم های ساده در میزان های ساده شامل نت های سفید، سیاه، چنگ و سکوت آنها می باشد. در قسمت نت خوانی آشنایی با کلید سل و فا و شناسایی سریع نت ها در هر دو کلید بدون ریتم	۸	۱۶	
۲	آوازی	در این فصل آشنایی با فاصله های دوم (کوچک و بزرگ) و سوم (کوچک و بزرگ) انجام می شود که از دانشجو خواسته می شود هم فاصله نواخته شده را تشخیص دهد و هم بتواند آن را بخواند	۸	۱۶	
ج: منبع درسی:					
- پوتسولی (op. ۱۱۵۱)					
- سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین: رومینا بهنوش (انتشار: مؤسسه فرهنگی هنری ماهر سال ۱۳۸۷)					
- ریتم در موسیقی مؤلف: شهرام مظلومی انتشارات سروش، سال ۱۳۷۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- میز و صندلی

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: مبانی صوت شناسی			عملی		نظری		
پیش نیاز/هم نیاز: -			۱		۱		واحد
			۳۲		۱۶		ساعت
الف: هدف درس:							
دانشجو در پایان این درس باید مفاهیم موج ،اکوستیک ،صوت ، تار مرتعش و لوله های صوتی آشنایی کامل داشته باشد .							
ب: سرفصل آموزشی:							
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا						
	زمان آموزش (ساعت)						
	عملی	نظری					
			رئوس مطالب		ریز محتوا		
۱	۲		موج		تعریف موج ، انواع موج ، چشمه و انتشار موج ، ویژگی های موج ، تشدید ، سرعت موج ، امواج صوتی		
۲	۲		صوت		تعریف صوت ، ویژگی های صوت ، فیزیولوژی گوش انسان		
۳	۴		اکوستیک		انعکاس ، انکسار ،تفرق، اصوات مزاحم ، اکوستیک اتاق موسیقی		
۴	۴		تار مرتعش		قوانین تارهای مرتعش ، امواج طولی ، هارمونیک ها		
۵	۴		لوله های صوتی		بررسی ارتعاش در لوله های صوتی ، لوله های صوتی باز ، لوله های صوتی بسته		
ج: منبع درسی:							
- در آمدی بر صوت شناسی در موسیقی تألیف امین شهمیری ، نشرنی ، سال ۱۳۸۸							
- مبانی اکوستیک ترجمه دکتر ضیاء الدین اسماعیل بیگی ، دکتر مهدی برکشلی - مؤسسه انتشارات امیر کبیر چاپ سوم سال ۱۳۶۴							



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی صوت شناسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد فیزیک

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تجهیزات آزمایشگاهی

۲- تخته وایت برد

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس: آزمایشگاهی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: پیانو عمومی			الف: هدف درس: شناسایی کلید ها ، اجرای گام ها و نواختن یک ملودی ساده ب: سر فصل آموزشی:
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: شناسایی کلید ها ، اجرای گام ها و نواختن یک ملودی ساده ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ردیف	
		رئوس مطالب	ریز محتوا
۱۰	۸	فصل اول	شناسایی کلید سل وفا در پیانو و اجرای هر دو دست در هر دو کلید به صورت تکی و باهم
۱۰	۸	فصل دوم	اجرای گام های ماژور شامل دو ماژور ، سل ماژور ، رماژور ، فا ماژور و سی بمل ماژور
۱۲	-	فصل سوم	نواختن یک ملودی ساده (هموفونیک یا پولوفونیک) در صورت امکان از آهنگسازی مانند بتهون ، موتسارت ، هایدن و باخ
ج: منبع درسی: - کتاب بیر (BEYER) - کتاب آناگدالنا (باخ) - کتاب کلاسیک فیوریت - کتاب گام به گام با پیانو دکتر فرید عمران			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خبره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز:

براساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- صندلی مناسب

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: مبانی نظری موسیقی			نظری	عملی
پیش نیاز / هم نیاز: -			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس خطوط حامل ، فواصل و گام ها را بشناسد و نت گاری صحیح را بداند .				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
	رئوس مطالب	ریز محتوا		
۱	فصل اول	آشنایی با خطوط حامل ، خطوط کمکی ، انواع کلیدها (کلید سل ، کلید فا کلید دو)	۲	۴
۲	فصل دوم	شناخت مفاهیم میزان ، ریتم ، ضرب ، ضدضرب ، سنکپ ، وزن	۲	۴
۳	فصل سوم	آشنایی با فواصل (بزرگ ، کوچک ، افزوده ، کاسته و درست)	۴	۸
۴	فصل چهارم	شناخت گام ها (ماژور ، مینور)	۴	۸
۵	فصل پنجم	آشنایی با نت نگاری صحیح	۴	۸
ج: منبع درسی:				
۱- تئوری بنیادی، تألیف پرویز منصوری، نشر کارنامه سال ۱۳۸۲				
۲- ۲۰۰۲- Music in theory and practice volume I-seventh edition mcGrow-Higher Education				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی نظری موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی) و یا خبره هنری

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)			نظری	عملی
پیش نیاز /هم نیاز: تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با ریتم های ساده و آشنایی با فواصل چهارم و پنجم				
ب: سر فصل آموزشی:				
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	گفتاری	ریتم خوانی: ریتم های ساده در میزان های ترکیبی شامل نت های سیاه نقطه دار ، سیاه ، چنگ ، و سکوت های هریک از آن ها می باشد و در قسمت نت خوانی خواندن نت ها در کلیدسل و فا با ریتم های ساده در میزان های ساده و ترکیبی توصیه می شود	۸	۱۶
۲	آواز خوانی (شناسایی فواصل)	آشنایی با فواصل چهارم درست و پنجم درست ، خواندن گام های ماژور و سرایش ملودی های ساده هم در میزان های ساده و هم در میزان های ترکیبی	۸	۱۶
ج: منبع درسی:				
- پوتسولی (۱۱۵۱ op.)				
- سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین: رومینا بهنوش (انتشار: مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷)				
- ریتم در موسیقی مؤلف: شهرام مظلومی انتشارات سروش ، سال ۱۳۷۷				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: ساز ایرانی (۱) پیش نیاز/هم نیاز: -			عملی	نظری	
			۲	-	واحد
			۶۴	-	ساعت
الف: هدف درس: نواختن گوشه ها در دستگاههای مختلف					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	نی (۱)	شناخت نحوه بهینه نواختن ساز (اکول) نواختن گام، صداها، متفاوت ساز در رجیسترهای مختلف نواختن اتودهای مقدماتی	۱۶	-	
۲	کمانچه (۱)	-آشنایی با اصول مقدماتی نوازندگی و نحوه بهینه نوازندگی --اجرای قطعات و تمرین هایی که که دانشجو را آماده اجرای دستگاه های موسیقی نماید	۱۶	-	
۳	سنتور (۱)	متد استاد فرامرز پایور (دستور سنتور)	۱۶	-	
۴	تار و سه تار (۱)	دستور تار و سه تار استاد خالقی	۱۶	-	
• ارائه سایر سازهای ایرانی با صلاحدید مدرس مربوطه بلامانع می باشد ج: منبع درسی: - بر اساس نظر مدرس توضیح اینکه: در هر ترم به همراه تمرین گوشه های ردیف باید حداقل دو اتود در جهت بالا بردن سطح تکنیک نوازندگی و حداقل ۳ قطعه ضربی از آثار اساتید موسیقی ایران تمرین شود. انتخاب ردیف ۱_ میرزا عبدالله (سازی) ۲- عبدالله دوامی (آوازی)					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: تمبک نوازی					
پیش نیاز/هم نیاز: -					
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس می تواند ریتم های نسبتاً دشوار را در میزان های ساده و ترکیبی بنوازد.					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۸	۸	آشنایی با ساز و شناسایی مناطق تم و بک و ضربه نواختن بر روی این مناطق	فصل اول	۱	
۸	۸	اجرای ریتم های ساده در میزان های ساده	فصل دوم	۲	
۸	-	اجرای ریتم های ساده در میزان های ترکیبی	فصل سوم	۳	
۱۲	-	اجرای ریتم های نسبتاً دشوار در میزان های ساده	فصل چهارم	۴	
۱۲	-	اجرای ریتم های نسبتاً دشوار در میزان های ترکیبی	فصل پنجم	۵	
ج: منبع درسی:					
- بر اساس نظر مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تمبک نوازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز ایرانی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز :

- مساحت مورد نیاز:

بر اساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز تمبک

۲- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: مبانی هارمونی	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی نظری موسیقی	۲	واحد
	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی با انواع آکوردها ، شناسایی صداها ، تعریف انواع پوزیسیون ها و شناخت انواع حرکت ها

ب: سرفصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
نظری	عملی	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۸	-	آشنایی با انواع آکوردهای بزرگ ، کوچک ، کاسته ، افزوده	آکورد شناسی	۱
۸	-	شناسایی صداها ی سپرانو ، آلتو ، تنور ، باس در کلیدهای سل و فا و تعیین وسعت صدایی هر یک از آنها	چهار بخش نویسی	۲
۸	-	تعریف مفاهیم پوزسیون های باز ، بسته ، آمیخته شناخت انواع حرکت : مخالف ، موازی ، مایل (تک بخشی) ، مستقیم (مشابه)	انواع حرکت	۳
۸	-	تعریف حرکت های خطا در هارمونی شامل کاربرد فواصل افزوده و کاسته ، پنجم و هشتم موازی <i>Overlap</i> (هم پوشانی) ، <i>false relation</i> (ارتباط غلط) ، <i>crossing</i> (تقاطع)	حرکت های خطا در هارمونی	۴

منبع درسی:

- ۱- هارمونی کاربردی، ترجمه رامین ورزنده، نشر چشمه ، سال ۱۳۸۵
- ۲- هارمونی، تألیف والتر پیستون ، ترجمه سیاوش بیضایی ، انتشارت رودکی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هارمونی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- وایت برد ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار، مباحثه ای

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: کاربرد کامپیوتر در موسیقی					
پیش نیاز/هم نیاز: -					
الف: هدف درس: شناخت مبانی کلی موسیقی الکترونیک و آشنایی با نرم افزارها					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
نظری	عملی				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
-	۸	- آشنایی کلی با آلات الکترونیک و کامپیوتری مورد استفاده در موسیقی	فصل اول (مبانی کلی موسیقی الکترونیک)	۱	
-	۸	- آشنایی با مبانی و مفاهیم کامپیوتری در موسیقی			
۸	-	- معرفی انواع نرم افزارها در موسیقی	فصل دوم آشنایی با نرم افزار های موسیقی	۲	
۱۶	-	- آشنایی با یک نرم افزار نت نویسی			
۸	-	- آشنایی با مفاهیم و مبانی آموخته شده بخش یک در نرم افزار مذکور			
ج: منبع درسی:					
- براساس نظر مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد کامپیوتر در موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه کامپیوتر مجهز به نرم افزار مربوطه

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی مناسب با کارگاه کامپیوتر

۳- روش تدریس و ارائه درس:

کارگاهی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: فرم در موسیقی ایران (۱)			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هارمونی			-	۲	واحد
			-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: دانشجو در این درس با مفاهیم اولیه فرم آشنا شده و فرم های خام در موسیقی را می شناسد .					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
-	۶	آشنایی با مفاهیم :موتیف ، تم، ملودی ، سیکونس	مفاهیم اولیه	۱	
-	۶	تعریف جمله ، نیم جمله، پر یود ، عبارت	جمله	۲	
-	۴	تعریف انواع کادانس و کاربرد آن در جملات موسیقی	کادانس	۳	
-	۶	شناخت موسیقی های دو قسمتی (ساده و برگشت دار)	موسیقی دو قسمتی	۴	
-	۶	شناخت موسیقی های سه قسمتی (ساده و مرکب یا ترکیبی)	موسیقی سه قسمتی	۵	
-	۴	ارائه تعاریف ساده از فرم های : -روندو -فوگ -سونات -سوئیت	فرم های خام در موسیقی	۶	
ج: منبع درسی:					
عناصر موسیقی ترجمه علیرضا سید احمدیان ،مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷					
فرم موسیقی ترجمه کریم گوگرد چی ، مرکز نشر دانشگاهی ۱۳۶۹					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم در موسیقی ایران (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با تکرار و تمرین

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: ساز ایرانی (۲) پیش نیاز/هم نیاز:-			نظری	عملی
			واحد	۲
			ساعت	۶۴
الف: هدف درس: نواختن گوشه ها در دستگاههای مختلف				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
نظری	عملی			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۱۶	شروع نواختن دستگاه های موسیقی ایرانی (ردیف سازی/ آوازی) دستگاه ماهور چند قطعه در دستگاه ماهور	نی (۲)	۱
-	۱۶	اجرای حداقل ۱۵ گوشه در دستگاه ماهور	کمانچه (۲)	۲
-	۱۶	دوره ابتدایی استاد فرامرز پایور	سنتور (۲)	۳
-	۱۶	آوازهای دستگاه شور در صورت امکان دو آواز دستگاه شور (از ردیف های موسی خان، میرزا عبدالله)	تار و سه تار (۲)	۴
*ارائه سایر سازهای ایرانی به صلاحدید مدرس مربوطه بلامانع می باشد. ج: منبع درسی: - بر اساس نظر مدرس توضیح اینکه: در هر ترم به همراه تمرین گوشه های ردیف باید حداقل دو اتود در جهت بالا بردن سطح تکنیک نوازندگی و حداقل ۳ قطعه ضربی از آثار اساتید موسیقی ایران تمرین شود. انتخاب ردیف ۱- میرزا عبدالله (سازی) ۲- عبدالله دوامی (آوازی)				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



نام درس: آشنایی با تاریخ موسیقی ایران					
پیش نیاز/هم نیاز:-					
واحد	۲	-			
ساعت	۳۲	-			
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس باید موسیقی پیش از اسلام و موسیقی در دوره تمدن اسلامی، دوره قاجار و همچنین موسیقی دوران معاصر ایران را شرح دهد.					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	فصل یکم	شناخت موسیقی قدیم ایران(پیش از اسلام)	۸	-	
۲	فصل دوم	موسیقی در دوره تمدن اسلامی	۸	-	
۳	فصل سوم	موسیقی در دوره قاجار	۸	-	
۴	فصل چهارم	موسیقی معاصر ایران	۸	-	
ج: منبع درسی:					
- سرگذشت موسیقی ایران تألیف روح اله خالقی					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با تاریخ موسیقی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز و صندلی

۲- وسیله جهت نمایش فیلم و اسلاید (لب تاپ و..)

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی و نمایش فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: ساز شناسی ایرانی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			واحد	۲
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: شناخت کلی درباره سازهای ایرانی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
نظری	عملی			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۱۶	شناخت سازهای مربوطه به این گروه مانند تار و سه تار، سنتور، قانون، مانچه، عود، در محدوده آشنایی با وسعت صوتی سازها، تکنیک های اجرایی و آشنایی با ساختمان ساز	فصل اول سازهای زهی زخمه ای، زهی مضرابی وزهی آرشه ای	۱
-	۸	شناخت سازهای مربوطه به این گروه مانند نی، دوزله، سورنا، شمشال و... در محدوده آشنایی با وسعت صوتی سازها، تکنیک های اجرایی و آشنایی با ساختمان ساز	فصل دوم سازهای بادی	۲
-	۸	شناخت سازهای مربوطه به این گروه مانند دف، تمبک، دهل، دمام، دایره و... در محدوده آشنایی با تکنیک های اجرایی و آشنایی با ساختمان ساز	فصل سوم سازهای کو به ای	۳
ج: منبع درسی:				
- دایره المعارف سازهای ایران : محمدرضا درویشی				
- سازشناسی ایرانی : حسین علیزاده ، ارفع اطرای				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز شناسی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- انواع سازها جهت شناخت

۲- میز و صندلی

۳- تخته وایت برد

۴- وسیله ای جهت نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: آشنایی با تاریخ موسیقی جهان			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:			واحد	۲
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با دوره های موسیقی تاریخ موسیقی جهان و شناخت فرم های رایج در تاریخ موسیقی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
نظری	عملی			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۸	موسیقی قرون وسطی ، دوره رنسانس ، دوره باروک ، دوره کلاسیک ، دوره رمانتیک ، موسیقی قرن بیستم و معاصر	فصل اول آشنایی با دوره های تاریخ موسیقی	۱
-	۱۲	(۱) دوره باروک : فرم های پلی فونیک شامل کافن ، فوگ و... فرم های سوئیت و کنسرتو گروسو (۲) دوره کلاسیک ، رمانتیک و قرن بیستم : سونات ، سمفونی ، اپرا ، کنسرتو ، باله	فصل دوم شناخت مقدماتی فرم های رایج در تاریخ موسیقی	۲
-	۱۲	دوره باروک و کلاسیک : شناخت مقدماتی با آثار و زندگی آهنگسازانی مانند یوهان سباستین باخ ، آنتونیو ویوالدی ، ژوزف هایدن ، موتسارد ، بتهون دوره رمانتیک : شناخت مقدماتی با آثار و زندگی آهنگسازانی مانند چایکوفسکی ، برامس ، شومان ، برلیوز ، ژرژ بیزه ، دورژاک و... قرن بیستم : شناخت مقدماتی با آثار و زندگی آهنگسازانی مانند بلابارتوک ، استراوینسکی ، شوستاکوویچ ، پروکوفیف ، لیگتی ، پندرسکی	فصل سوم : بررسی آثار و شرح زندگی آهنگسازان دوره باروک ، کلاسیک ، رمانتیک و قرن بیستم	۳
ج: منبع درسی:				
- منابع معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با تاریخ موسیقی جهان

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- وایت برد و میز و صندلی
 - ۲- وسیله ای جهت نمایش اسلاید، فیلم (لب تاپ، رایانه و...)
- ۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طرق کتاب - اسلاید - CD
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: هم‌نوازی			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ساز ایرانی (۳)					
۲	-	واحد			
۶۴	-	ساعت			
الف: هدف درس: در پایان این درس دانشجو اجرای دو قطعه هم‌نوازی به شکل هم صدا را می‌آموزد و دقت اجرا در موزیکالیت و سونوریت می‌آموزد.					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۸	-	نحوه نشستن نوازندگان در گروه با توجه به شرایط اکوستیکی گروه موسیقی	فصل اول	۱	
۱۰	-	رعایت ریتم و الگوهای ریتمیک در گروه نوازی و اجرای مترونومیک	فصل دوم	۲	
۱۴	-	اجرای حداقل دو قطعه هم‌نوازی به شکل هم صدا (مونوفونیک)	فصل سوم	۳	
۱۶	-	حالت ها و بیان اجرایی قطعه و رعایت دینامیک ها (شدت و ضعف صوتی)	فصل چهارم	۴	
۱۶	-	دقت اجرا در موزیکالیت و سونوریت اثر	فصل پنجم	۵	
ج: منبع درسی:					
- بر اساس نظر مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: همناواری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز :

- مساحت مورد نیاز:

با توجه به نحوه ارائه درس به صورت گروهی نیاز به مساحت بزرگی شبیه آمفی تئاتر دارد

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز های مختلفی که می بایست در گروه نواخته شود

۲- پایه نت و زیر پای

۳- صندلی مناسب جهت نوازندگی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: اجرای صحنه ای			نظری	عملی
پیش نیاز /هم نیاز: ساز ایرانی (۴)			واحد	۲
			ساعت	۶۴
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس با آداب صحنه آشنا شده و مهارت اجرا بر روی صحنه را می آموزد				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
نظری	عملی	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۱۰	انتخاب یک دستگاه موسیقی و اجرای رپرتوار موسیقی ایرانی	فصل اول	
-	۱۰	رعایت اکول ساز در نوازندگان	فصل دوم	
-	۱۰	اجرای مترونومیک	فصل سوم	
-	۱۲	بیان احساس و انتقال آن به شنونده	فصل چهارم	
-	۱۲	رعایت صدادهی اثر با توجه به سبک و دوره ای	فصل پنجم	
-	۱۰	آداب صحنه	فصل ششم	
ج: منبع درسی: - طبق نظر مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اجرای صحنه ای

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز
 - مساحت مورد نیاز:
 - با توجه به نحوه ارائه درس نیاز به مکان بزرگی شبیه آمفی تئاتر دارد.
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- ساز
- ۲- زیر پایه و پایه نت
- ۳- صندلی مناسب جهت نوازندگی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس:
 - تمرین و تکرار
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
 - آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: ساز ایرانی (۳)			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم نیاز:-			۱	۱	واحد
			۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: نواختن گوشه ها در دستگاههای مختلف					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	نی (۳)	دستگاه شور چند قطعه مستناسب با توانایی و پیشرفت دانشجو در دستگاه شور دستگاه همایون / آواز اصفهان و چند قطعه در همایون و اصفهان	۴	۱۲	
۲	کمانچه (۳)	ادامه ماهر تا پایان شروع دستگاه شور (حد اقل ۱۰ گوشه)	۴	۱۲	
۳	سنتور (۳)	آوازهای دستگاه شور (بیات ترک، افشاری، دشتی...)	۴	۱۲	
۴	تار و سه تار (۳)	آوازهای دیگر دستگاه شور	۴	۱۲	
ج: منبع درسی:					
- بر اساس نظر مدرس					
توضیح اینکه: در هر ترم به همراه تمرین گوشه های ردیف باید حداقل دو اتود در جهت بالا بردن سطح تکنیک نوازندگی و حداقل ۳ قطعه ضربی از آثار اساتید موسیقی ایران تمرین شود.					
انتخاب ردیف ۱_ میرزا عبدالله (سازی) ۲- عبدالله دوامی (آوازی)					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی (۳)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- پیانو
 - ۲- تخته ۵ خط حامل
 - ۳- دستگاه ضبط صوت
- ۳- روش تدریس و ارائه درس:
- تمرین و تکرار
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
- آزمون شفاهی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)					
پیش نیاز/هم نیاز: تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)					
الف: هدف درس: دانشجو در این ترم باریتم های نسبتاً دشوار آشنا شده و خواندن گام ها را با استفاده از نت های تغییر یافته در میزان های ساده و ترکیبی بداند					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
نظری	عملی				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۸	۲۴	ریتم خوانی : ریتم های نسبتاً دشوار در میزان های ساده و ترکیبی شامل نت های دولا چنگ، چنگ ، سیاه و سکوت های هریک از آنها و در قسمت نت خوانی کاربرد ریتم های آموخته شده در کلید سل	گفتاری	۱	
۸	۲۴	آشنایی با فواصل ششم بزرگ و هفتم کوچک و بزرگ و اکتاو هشتم خواندن گام های مینور و سرایش ملودی های نسبتاً دشوار با استفاده از نت های تغییر یافته (آلتره) در میزان های ساده و ترکیبی	آوازی	۲	
ج: منبع درسی:					
۱- پوتسولی (OP.۱۱۵۱)					
۲- سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین : رومینا بهنوش (انتشار : مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷					
۳- ریتم در موسیقی مؤلف : شهرام مظلومی انتشارات سروش ، سال ۱۳۷۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۴- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)			واحد	۱
الف: هدف درس: آشنایی با دیکته ریتم های ساده و ترکیبی			ساعت	۴۸
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
نظری	عملی			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۸	۲۴	دیکته ریتم در میزان های ساده و ترکیبی با استفاده از مطالب آموخته شده در پودمان های قبل	گفتاری	۱
۸	۲۴	دیکته موسیقی یک صدایی در گام های ماژور و مینور تا هشت میزان در میزان های ساده و ترکیبی	آواز خوانی	۲
ج: منبع درسی::				
۱- پوتسولی (OP.۱۱۵۱)				
۲- سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین : رومینا بهنوش (انتشار : مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷				
۳- ریتم در موسیقی مؤلف : شهرام مظلومی انتشارات سروش ، سال ۱۳۷۷				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۴- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: جواب آواز			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم نیاز: ساز ایرانی ۴			۱	۱	واحد
			۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با دیکته ریتم های ساده و ترکیبی					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا			
			۲۴	۸	
			۲۴	۸	
ج: منبع درسی:					
۱- پوتسولی (OP.۱۱۵۱)					
۲- سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین : رومینا بهنوش (انتشار : مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷					
۳- ریتم در موسیقی مؤلف : شهرام مظلومی انتشارات سروش ، سال ۱۳۷۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: جواب آواز

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۴- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: بداهه پردازی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: ساز ایرانی (۴)				
الف: هدف درس: آموزش مهارت بداهه پردازی در شور و ماهور و در چهارگاه .				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۲۴	۸	بداهه پردازی در شور و گوشه های آن	فصل اول	۱
۱۲	۴	بداهه پردازی در ماهور و گوشه های آن	فصل دوم	۲
۱۲	۴	بداهه پردازی در چهارگاه و گوشه های آن	فصل سوم	۳
ج: منبع درسی:				
- طبق نظر مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بداهه پردازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز

۲- پایه نت

۳- صندلی مناسب جهت نوازندگی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



مدرس: شعر و موسیقی		
ش نیاز/هم نیاز: -		
واحد	نظری	عملی
۱	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

هدف درس: شناخت انواع مصوت ها، شناخت تکیه و تأکید و نوشتن یک ملودی بر اساس تطبیق با شعر

سر فصل آموزشی:

دیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با مصوت ها	شناخت انواع مصوت ها، انواع هجاها	۴	۸
۲	تقطیع	پیدا کردن متر و ریتم مناسب کارکرد مترهای مختلف موسیقی توالی و دور ایقاعی	۴	۸
۳	شناخت تکیه و تأکید	تفاوت جملات از نظر تکیه و تأکید و درک برجستگی های ملودیک تفاوت نقش کلمات	۴	۸
۴	نوشتن ملودی	نوشتن یک ملودی بر اساس تطبیق با شعر از نظر هجا/متر/تکیه/تأکید و زیبایی شناسی	۴	۸

منبع درسی:

پیوند شعر و موسیقی، مؤلف استاد حسین دهلوی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شعر و موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز و صندلی

۲- وسیله ای جهت نمایش (لب تاپ و ..)

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی به همراه نمایش *cd* و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: ساز ایرانی (۴)			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:-			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس: نواختن گوشه ها در دستگاههای مختلف				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
نظری	عملی			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۴	۱۲	دستگاه چهارگاه و قطعات در چهارگانه	نی (۴)	۱
۴	۱۲	ادامه دستگاه شور تا پایان اجرای حداقل ۱۰ گوشه مهم از دستگاه همایون	کمانچه (۴)	۲
۴	۱۲	دستگاه سه گاه به انضمام چهار مضراب های مربوطه (چهار مضراب ابوعطا، بیات ترک، دشتی، سه گاه)	سنتور (۴)	۳
۴	۱۲	دستگاه شور و دستگاه ماهور	تار و سه تار (۴)	۴
• ارائه سایر سازهای ایرانی با صلاحدید مدرس بلامانع می باشد. ج: منبع درسی: - بر اساس نظر مدرس توضیح اینکه : در هر ترم به همراه تمرین گوشه های ردیف باید حداقل دو اتود در جهت بالا بردن سطح تکنیک نوازندگی و حداقل ۳ قطعه ضربی از آثار اساتید موسیقی ایران تمرین شود . انتخاب ردیف ۱_ میرزا عبدالله (سازی) ۲- عبدالله دوامی (آوازی)				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی (۴)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: آواز گروهی پیش نیاز/هم‌نیاز:			نظری	عملی
		واحد	-	۱
		ساعت	-	۴۸
الف: هدف درس: کسب تواناییهای لازم به منظور اجرای برنامه جمعی				
ب: سر فصل آموزشی:				
	رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)
			نظری	عملی
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا		
۱	اجرای مستقل	نحوه تنفس برای همخوانی ، چگونگی تولید صدا برای گروههای آوازی		۱۰ -
۲	اجرای مستقل	تولید و تربیت صدا برای گروههای آوازی باس ، سوپرانو ، آلتو ، تنور		۱۲ -
۳	اجرای مستقل	مناطق صوتی زیر ، بم مناسب یا گروههای آوازی		۱۳ -
۴	اجرای مستقل	روش کوک کردا صدا به صورت نتهای کشیده و بی ریتم		۱۳ -
ج: منبع درسی: طبق نظر استاد				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز گروهی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز (پیانو)

۲- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
و ...	

ب: فضا (محیط) اجرا:

مؤسسات آموزشی، تالارهای فرهنگی هنری

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۲ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۱۸ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د : شرایط مدرس کاربرینی:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی، تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری، مؤسسات آموزشی، فرهنگی و هنری

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	انتخاب موسسه و دریافت تایید از استاد راهنما	۱۰	حضور در مؤسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری	
۲	حضور در مؤسسه انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری فراگیر شده تاکنون	۱۱۰	مشاهده عملی مطالب فراگیری شده تاکنون	
۳	جمع آوری آثار موسیقی از اساتید بنام و مشورت با استاد راهنما و انتخاب یک اثر	۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی از یکی از اساتید بنام	
۴	ارائه چند نمونه کار به استاد راهنما و انتخاب اثر نهایی	۶۰	اجرای اثر انتخاب شده	



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط مدرس:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

ه: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری و مؤسسات آموزشی

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	مشورت با استاد راهنما برای انتخاب موضوع	۴۰	انتخاب قطعه ایرانی	
۲	اجرای اثر مورد نظر و دریافت تأییدیه از استاد	۴۰	استفاده از اصول مربوط به اجرای صحنه	
۳	بحث و پیگیری و تبادل نظر با استاد راهنما در خصوص انتخاب اجرای مناسب	۶۰	رعایت اصول اجرای مناسب	
۴	هم‌هنگی و همکاری با سایر دانشجویان برای برپایی اجرای گروهی	۱۰۰	تمرین کار گروهی و رعایت قوانین نوازندگی در گروه	



د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط مدرس:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)



ضمیمه



کاردانی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	عبدالسعید خرمشاهی	فوق لیسانس	مدرس		
۲	نادر یونس سینکی	فوق لیسانس	مدرس		
۳	سعید ثابت	فوق لیسانس	مدرس		
۴	بهنام وادانی	فوق لیسانس	مدرس		
۵	سوسن تقی پور	فوق لیسانس	مدیر مرکز		
۶	معصومه صادقی	کارشناس ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسی و دبیر گروه فرهنگی		

