



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
بازیگری



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی



**برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
بازیگری**

مصوبه جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
بازیگری

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

محمدحسین امید

رئیس دانشگاه و

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

سرپرست دفتر برنامه ریزی درسی و دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

محمدعلی اخوان بهابادی

معاون آموزشی و نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

فصل اول	
مشخصات کلی برنامه آموزشی	
مقدمه	
تعریف و هدف	
ضرورت و اهمیت	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک دانش‌آموختگان	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش‌آموختگان	
مشاغل قابل احراز	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	
طول و ساختار دوره	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	
فصل دوم	
جداول دروس	
جدول دروس عمومی	
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
جدول دروس پایه	
جدول دروس اصلی	
جدول دروس تخصصی	
جدول دروس آموزش در محیط کار	
جدول ترم‌بندی	
فصل سوم	
سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری	
فصل چهارم	
سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار	
کاربینی	
کارورزی ۱	
کارورزی ۲	
مشخصات تدوین کنندگان	

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی





مقدمه :

فراهم نمودن بستر ایجاد اشتغال در حوزه های فرهنگ و هنر به خصوص سینما و تئاتر و تلویزیون مستلزم آموزش و تربیت نیروی انسانی در این خصوص می باشد که ایجاد این رشته در دانشگاه جامع علمی کاربردی با توجه به ماهیت این دانشگاه و استفاده از شیوه ها و منابع آموزشی به روز می تواند کمک شایانی در تحقق این امر به علاقمندان این حوزه نماید .

تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری یک از دوره های تخصصی در زیرگروه هنرهای نمایشی است که هدف آن تربیت بازیگران حرفه ای مورد نیاز حال و آینده کشور می باشد.

هنر بازیگری و کارگردانی به عنوان ارکان هنر نمایش دارای پیشینه قوی در ایران هستند و نقشی اساسی را در اعتلای فرهنگ ایرانی بازی کرده اند به جرات می توان گفت بازیگری پایه تمامی رشته های سینما و نمایش می باشد و ارتباط تنگاتنگی با این رشته دارد . هدف از آموزش کارشناس در این رشته تربیت افرادی است که در نقش های مختلف و در صحنه های مختلف در سینما و تئاتر بتواند با اجرای فیگور و بیان احساسات و تغییر چهره با حرکات بدن و ژست های مختلف ایفاگر نقش های مختلف باشد . کار بازیگر جان بخشیدن به شخصیت ها در تئاتر، فیلم، تلویزیون و رادیو است. او از کلمات، حرکات و حالت ها در ایفای نقش ها به صورت طبیعی و قابل باور استفاده می کند.

ضرورت و اهمیت:

یکی از مهمترین ویژگی بازیگر، مردم شناسی و داشتن شناخت خوب نسبت به انسان ها و جامعه خود می باشد. به عنوان مثال وقتی می خواهد نقش یک فرد بایماری خاص را بازی کند، باید مدتی روی موضوع تحقیق کرده و با شرایط زندگی و خانواده، مشکلات و دغدغه های آنها به خوبی آشنا شود. همچنین بازیگر باید هوش خوب، سرعت یادگیری مناسب، استعداد و ذوق لازم را داشته و همیشه پذیرای نظرات و انتقادات کارگردان و منتقدان باشد بازیگران توانمند آنهایی هستند که می توانند نقش های متفاوت و گاهی متضاد را به خوبی اجرا کنند. مهم ترین هنر بازیگر، باور پذیر کردن نقش از سوی تماشاگران می باشد. در صورتی که بازیگر مهارت و تسلط خوبی بر کار خود داشته باشد، می تواند این باور پذیری را در مخاطب ایجاد کند.

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

قابلیت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری



قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای دانش آموختگان:

- بازیگری در نقش ها و ژانر های کلاسیک
- بازیگری در نقش های اصلی حوزه سینما، تئاتر و تلویزیون
- بازیگری در نقش های کمدی سینما، تئاتر
- گویندگی رادیو و تلویزیون و مجری گری اجراهای زنده
- بازیگری در نقش های آئینی و مذهبی و سنتی
- آموزش رشته بازیگری در آموزشگاه های هنری
- قدرت تحلیل و تجزیه فیلم نامه و نمایش نامه

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

مشاغل قابل احراز:

- بازیگر نقش های اصلی سینما، تلویزیون، تئاتر (رادیویی، تلویزیونی و صحنه ای)
- گوینده و مجری برنامه های رادیویی و تلویزیونی و اجراهای زنده
- بازیگر نقش های کمدی و آیینی مذهبی تئاتر، تلویزیون و سینما
- کارشناس هنری در حوزه نمایش تلویزیون و سینما
- کارشناس هنری در حوزه بازیگری



ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو:

- داشتن مدرک کاردانی در رشته بازیگری، سایر رشته به شرط گذراندن دروس جبرانی
- داشتن سلامت کامل جسمانی برای انجام حرکات

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت ها و مهارت های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

کارشناسی ناپيوسته حرفه ای بازیگری

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۴۳۲	۳۸	حداکثر ۴۰
مهارتی	۹۶۰	۶۲	حداقل ۶۰
جمع	۱۳۸۳	۱۰۰	



جدول تعداد واحدهای درسی:

دروس	تعداد واحد	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۴ - ۸	۶
❖ اصلی	۱۴ - ۲۰	۲۰
❖ تخصصی	۲۲ - ۳۰	۲۴
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵ - ۷۰	۷۰

فصل دوم



جداول دروس

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
۵		« ورزش ۱ » ^۵	۱	-	۳۲	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - (۲) اندیشه اسلامی (۲) - (۳) انسان در اسلام - (۴) حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - (۲) آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - (۳) اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و (۴) درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱) تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - (۲) تاریخ تحلیلی صدر اسلام - (۳) تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱) تفسیر موضوعی قرآن - (۲) تفسیر موضوعی نهج البلاغه (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۵. بر اساس مصوبه جلسه ۸۴۲ مورخ ۱۳۹۲/۶/۱۰ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درس ورزش ۱ به ارزش ۲ واحد جایگزین درس تربیت بدنی ۲ شده و اجرای آن از نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

جدول دروس جبرانی

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱		بدن و حرکت	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۲		فن بیان	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۳		مبانی بازیگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۴		شیوه های اجرایی نمایش ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸
جمع			۸	۶۴	۱۲۸	۱۹۲

کارشناسی ناپيوسته حرفه ای بازیگری

جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع							-
			۶	۹۶		۹۶	

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		شناخت سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		فرهنگ عامه	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		جامعه شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع							-	-
			۶	۹۶	-	۹۶		



جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		حرکات موزون (فرم های جهانی)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۲		حرکات موزون (نواحی ایران)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۳		سلفژ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		ردیف آواز ایرانی و تصنیف خوانی	۲	-	۶۴	۶۴	سلفژ	-
۵		دیدن و تحلیل نمایش	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت سینما	-
۶		دیدن و تحلیل فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت سینما	-
۷		تربیت تخیل و خلاقیت در بازیگری	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۸		تاریخ نمایش در غرب	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۹		تاریخ نمایش در شرق	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۰		سبک ها و شیوه های اجرا	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع								
			۲۰	۱۴۴	۳۵۲	۴۹۶		

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری



جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	ساعت				پیش نیاز	هم نیاز
			تعداد واحد	نظری	عملی	جمع		
۱		کارگاه نمایش های آئینی-سنتی	۱	-	۴۸	۴۸		تاریخ نمایش در شرق
۲		بازی در نمایشهای کلاسیک جهان	۲	-	۶۴	۶۴	-	تاریخ نمایش در غرب
۳		اصول گویندگی، مجری گری و اجرای صحنه ای	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		کارگاه بازی در نمایشهای کمدی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۵		کارگاه اجرای نمایشنامه خوانی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۶		کارگاه بازی در نمایش های واقعگرا	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۷		بازیگری برای دوربین های تلویزیونی و سینمایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سبک ها و شیوه های اجرا	-
۸		تکنیک بازیگری متداکتنینگ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	حرکات موزون(فرم های جهانی)	-
۹		تکنیک بازیگری استانیسلاوسکی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	حرکات موزون(فرم های جهانی)	-
۱۰		تحلیل نمایشنامه های واقعگرا	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۱		تحلیل نمایشنامه های کلاسیک جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۲		اصول آموزش بازیگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
جمع			۲۴	۱۴۴	۴۴۸	۵۹۲		

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی(بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره(از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم ۱

پیش نیاز	ساعت				نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	تعداد واحد		
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت سینما	۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرهنگ عامه	۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی	۳
-	۶۴	۶۴	-	۲	حرکات موزون (فرم های جهانی)	۴
-	۶۴	۶۴	-	۲	حرکات موزون (نواحی ایران)	۵
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سلفژ	۶
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی	۷
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی	۸
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی	
	-	-	-	۱۷	جمع	

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
سلفژ	۶۴	۶۴	-	۲	ردیف آواز ایرانی و تصنیف خوانی
شناخت سینما	۴۸	۳۲	۱۶	۲	دیدن و تحلیل نمایش
شناخت سینما	۴۸	۳۲	۱۶	۲	دیدن و تحلیل فیلم
	۶۴	۶۴	-	۲	تربیت تخیل و خلاقیت در بازیگری
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نمایش در غرب
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نمایش در شرق
	۳۲	-	۳۲	۲	سبک ها و شیوه های اجرا
	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
	-	-	-	۱۸	جمع



ترم سوم

ردیف	نام درس	ساعت				پیش نیاز	هم نیاز
		تعداد واحد	نظری	عملی	جمع		
	کارگاه نمایش های آئینی-سنتی	۱	-	۴۸	۴۸	-	تاریخ نمایش در شرق
	بازی در نمایشهای کلاسیک جهان	۲	-	۶۴	۶۴	-	تاریخ نمایش در غرب
	اصول گویندگی، مجری گری و اجرای صحنه ای	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
	کارگاه بازی در نمایشهای کمدی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	کارگاه اجرای نمایشنامه خوانی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
	کارگاه بازی در نمایش های واقعگرا	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	بازیگری برای دوربین های تلویزیونی و سینمایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سبک ها و شیوه های اجرا	-
	مهارت مشترک	۲	۳۲	-	-	-	-
	درس عمومی	۲	۳۲	-	-	-	-
	درس عمومی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
	جمع	۱۷	-				

ترم چهارم

ردیف	نام درس	ساعت				پیش نیاز	هم نیاز
		تعداد واحد	نظری	عملی	جمع		
	تکنیک بازیگری متداکتنینگ	۲	۱۶	۳۲	۴۸		حرکات موزون(فرم های جهانی)
	تکنیک بازیگری استانیسلاوسکی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		حرکات موزون(فرم های جهانی)
	تحلیل نمایشنامه های واقعگرا	۲	۳۲	-	۳۲		
	تحلیل نمایشنامه های کلاسیک جهان	۲	۳۲	-	۳۲		
	اصول آموزش بازیگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲		
	درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲		
	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰		
	جمع	۱۶	-				

فصل سوم



سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



نام درس: شناخت سینما
پیش نیاز/هم نیاز:

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان بازیگری با مفاهیم و اصطلاحات سینمایی و همچنین آشنایی با روند ساخت فیلم از آغاز تا پایان

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۱۶	معنی سناریو	آشنایی با فیلمنامه	۱
		ساختمان سناریو		
		شناخت انواع دوربین	شناخت دوربین	۲
		شناخت انواع لنز		
		تجهیزات فیلمبرداری		
-	۱۶	شناخت تجهیزات و انواع میکروفن	آشنایی با صدابرداری	۳
		تکنیک های صدابرداری		
		تحلیل و تقطیع فیلم نامه	آشنایی با کارگردانی و تدوین	۴
		دکوپاژ و برنامه ریزی		
		آشنایی با عوامل ساخت فیلم (دستیاران، مدیر صحنه، منشی صحنه، مدیر تولید، برنامه ریزی، تکنیک انتخاب و هدایت بازیگر، آشنایی با تکنیک تدوین		

ج: منبع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):

۱. سینما و فنون آن میشل وین ترجمه پیروز سیار نشر سروس ۱۳۶۷
- ۲- فن سینما و بازیگری در سینما پودوفکین ترجمه حسن افشار نشر مرکز ۱۳۷۰
- ۳ - مهندسی سینما حامد پور اسفندیانی نشر روزانه ۱۳۹۴

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت سینما

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد رشته بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: فرهنگ عامه				
عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با آداب و سنن اقوام مختلف ایران و شناخت رفتاری آنها، جهت بازی در نمایشها یا فیلم هایی که بر مبنای شخصیت های قومی منطقه ای ایران می باشند				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۳۲	کلیات و مفاهیم مردم شناسی	بررسی روحیات رفتاری ایرانیان (باستان/میان/حال)	۱
		کلیات و مفاهیم فرهنگ عامه		
		باور های عامه		
		بررسی خلاقیت و ذوق عامه		
		..		
		شناخت بازیها در مناطق مختلف ایران		
		آداب و رسوم و مراسم آئین سورها و سوگها		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :				
۱. رفتارشناسی ایرانیان مؤلف: دکتر کیومرث فلاحی نشر: مهکامه سال نشر: چاپ چهارم ۱۳۹۴				
۲. آشنایی با فرهنگ عامه و اقوام ایرانی مؤلف: جمال انصاری نشر: سبحان نور				
۳. انسان شناسی و فولکلور در ایران مؤلف: دکتر محمدشریف کمالی نشر: تاریخ ما				

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرهنگ عامه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشدنمایش یا پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....





نام درس: جامعه شناسی

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول و مبانی جامعه شناسی و نقد و تحقیق در مبحث جامعه

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۸	تعاریف مختلف جامعه شناسی	کلیات جامعه شناسی	۱
		روش معمول در تحقیقات جامعه شناسی		
		جایگاه جامعه شناسی در هنر		
		جامعه شناسی در ایران		
-	۸	تاریخچه پیدایش علوم اجتماعی	فرد و جامعه	۲
		فرد و جامعه - انواع جامعه		
		مکتب اصالت جمع		
		قدرت و منزلت اجتماعی		
-	۸	نقد روش های معمول در تحقیقات جامعه شناسی	جایگاه جامعه شناسی	۳
		جایگاه جامعه شناسی در علوم انسانی		
		دانش اجتماعی در دنیای امروز		
-	۸	علل نا برابری های اجتماعی	نا برابری های جامعه شناسی	۴
		علل نا برابری های اجتماعی گروه و قشرهای اجتماعی		
		ارزشهای اسلامی و نا برابری های اجتماعی		
		قدر و منزلت اجتماعی / نا هنجاری های اجتماعی		

ج: منبع درسی:

- ۱- ذوالفقاری ابوالفضل - جامعه شناسی - نشر امیدان ۱۳۸۹
- ۲- اسماعیلی خیر الله - جامعه شناسی - نشر مهر آور ۱۳۸۵
- ۳- خدا مرادی حسین - جامعه شناسی - نشر پیام بهروش ۱۳۸۹
- ۴- قاسمی تهرانی - جامعه شناسی نشر گام نو ۱۳۵۹

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: جامعه شناسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی، کارشناسی ارشد / رشته های جامعه شناسی / علوم اجتماعی



- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع □، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۴-

۸-

۵-

۹-

۶-

۱-

۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □ آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □،

بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □

ارایه نمونه کار □



نام درس: حرکات موزون (فرم های جهانی)

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

الف: هدف درس: تسلط هرچه بیشتر دانشجویان بر بدن خود به عنوان یکی از مهمترین ابزار بازیگری و همچنین آمادگی لازم برای بازی در نمایشهای آئینی سنتی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	نظری	عملی
۱	دیرینه شناسی رقص	خاستگاه رقص جایگاه رقص در آئین های کهن و ..	۴		
۲	تمرینات	شناخت ریتم بدن و ریتم اصول اولیه باله	۴		۱۴
۳	خلاقیت نمایشی براساس فرم	تبدیل موسیقی (بیکلام و با کلام) به حرکت تبدیل داستان کوتاه به فرم تبدیل یک صحنه از نمایش به فرم - با حذف دیالوگ و بره گیری از حرکات باله	۲۶		
و ...	اصول طراحی حرکات موزون برای یک متن نمایشی	بهبتر است دانشجویان به عنوان پروژه پایانی هر کدام یک نمایشنامه انتخاب کرده و برای آن حرکات موزون طراحی نمایند ..			

ج: منبع درسی: ((مؤلف/ مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):

۱. درآمدی بر رقص و حرکت مؤلف: آرزو افشار
نشر: افراز سال نشر: ۱۳۸۸

۲. تناسب اندام با حرکات موزون و شاد مؤلف: فرحناز صارم بافنده
نشر: کتاب درمانی سال: ۱۳۸۶

۳. بازیگر و بدنش / الیتزیسک / ناصر آقایی / سروش ۱۳۸۰

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: حرکات موزون (فرم های جهانی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشدنمایش یا طراحی حرکت
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):



- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و
- سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- | | | |
|------|----|----|
| ۱- | ۴- | ۷- |
| ۲- | ۵- | ۸- |
| ۳- | ۶- | ۹- |
| و... | | |

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، رایانه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: حرکات موزون (نواحی ایران)

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فرم های محلی ایران و توانایی بره گیری از آن حرکات نمادین در نمایش های آئینی - مذهبی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
	۴	مراسم آئینی در ایران باستان تحلیل نمادها در ایران باستان تحلیل جشنها در ایران باستان	خواستگاه حرکات نمایشی در ایران	۱
۳۰		لری کردی آذربایجانی شمالی ترکمن	تحلیل و بررسی فرم های محلی در مناطق ایران	۲
		استفاده از فرمهای محلی در نمایشهای سنتی استفاده از فرمهای محلی در نمایش های مذهبی استفاده از فرمهای محلی در نمایش های بدون کلام	کاربست فرمهای نواحی ایران در نمایش های آئینی - مذهبی معاصر	۳

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):

- ۱- در آمدی بر رقص م آرزو افشار ۱۳۸۸ نشر افراز
- ۲- بازیگر و بدنش / لیتزپیسک / ناصر آقایی / سروش ۱۳۸۰
- ۳- فنون بازیگری بدن / محمود رضا رحیمی / نشر افراز ۱۳۸۹

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: حرکات موزون (نواحی ایران)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشدنمایش یا پژوهش هنر-فلسفه هنر یا سینما
کارشناس ارشدفلسفه هنر یا پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و
سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئوپرژکشن

۴-

۷-

۲-

۵-

۸-

۳-

۶-

۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه
موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....





			نام درس: سلفژ	
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: تربیت هرچه بیشتر صدای دانشجویان به عنوان یکی از مهمترین ابزار بازی ونیز آمادگی لازم برای بازی در نمایش های آئینی سنتی ،نمایشهای کودک یافیلیم های موزیکال				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	تئوری بنیادی موسیقی	آشنایی با خطوط حامل و خطوط مضاعف کلیدها/تعریف میزان شناخت ارزش یا امتداد نتها وزن خوانی /شناخت سکوت ها/ضرب زدن آشنایی با ریتمهای ساده و ترکیبی و لنگ	۱۶	
۲	تمرینات	تنفس صحیح سرایش نتها سرایش چندگام ساده خواندن ملودی های سادی		۸
۳	تصنیف خوانی(انتخاب آهنگ ها براساس سلیقه و تجربه استاد)	خواندن تصنیف های معروف ایرانی نظیر : مرغ سحر ، غوغای ستارگان ، ای ایران ، گلنار / و ... یا خواندن آهنگ های محلی ماننده : یک گل سایه کمر /جون جونی /بارون بارونه /رشیدخان و ...		۲۴
۴	کارورزی تصنیفها و ترانه های نمایش آئینی سنتی	ترانه های معروف نمایش سیاه بازی مرثیه های مهم ومعروف تعزیه		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) : ۱.اطلاعات جامع موسیقی مؤلف : بهرام نفری نشر: مارلیک سال نشر : چاپ چهارم ۱۳۷۹ ۲.آواشناسی مؤلف: علی محمد حق شناس نشر : نگاه سال نشر : چاپ ششم ۱۳۷۸ ۳.کتاب سرایش (آموزش سلفژ ایرانی) مؤلف : حسین مهرانی وفرهود امیرانی نشر : سوره مهر سال نشر : ۱۳۸۴				

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سلفژ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

یه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد



کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: ردیف آواز ایرانی و تصنیف خوانی			پیش نیاز: سلفژ	
عملی	نظری			
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: تربیت هرچه بیشتر صدای دانشجویان و انعطاف بیشتر در حنجره آنها و همچنین آمادگی بالاتر دانشجویان این رشته برای بازی در نمایشهای آئینی سنتی (نقالی - تعزیه - سیاه بازی)				
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۸	-	تنفس صحیح	مرور تکنیکهای صداسازی و سلفژ	۱
		صدای پایه		
		رزوناتورها یا تقویت کننده های صدا		
		و نت خوانی با ساز و		
		مرور ریتم شناسی		
۱۶	-	آشنایی کلی بادرستگاه های موسیقی ایرانی	آواز و تصنیف	۲
		بررسی تفاوت تصنیف-نرانه و آواز		
		ردیف خوانی (انتخاب گوشه ها به تشخیص مدرس میباشد)		
		یادگیری تصنیفهای ای ایران، به سوی تو، مرغ سحر، غوغای ستارگان.. (میتوان از هردستگاه موسیقی یک تصنیف تمرین شود)		
۲۴	-	بهبتر است ردیفهای آوازی که در اجرای تعزیه پر کاربرد است تعلیم داده شود	گوشه های مهم در تعزیه خوانی	۳ و ...
		گوشه های: زابل-مویه-مخالف-هدی پهلوی ازسگاه		
		درآمدو گوشه شکسته بیات ترک		
		دستگاه همایون-شوشتری-بیدادو گوشه هایی از ماهور، چهارگاه و افشاری (عراق)		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱. مجموعه آموزش صوتی ردیف آوازی استاد محمود کریمی				
۲. ردیف آوازی استاد طاهرزاده به روایت استاد محمدرضا شجریان				
۳. خودآموز علمی آواز ایرانی (به همراه فایل صوتی) مؤلف: علی محمد تهرانی نشر: مؤسسه فرهنگی هم آوا سال نشر: ۱۳۷۷				

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ردیف آواز ایرانی و تصنیف خوانی



۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: گواهی دوره های آوازی زیر نظر اساتید برجسته

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری



نام درس: دیدن و تحلیل نمایش
پیش نیاز: شناخت سینما

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: ۱- آموزش نقد صحیح نمایش

۲- دیدن و تحلیل بازی بازیگران مختلف، جهت کمک به ارتقاء سطح بازی دانشجویان

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری			
		ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا
		۱	نقد تأثیر	تاریخچه نقد انواع نقد انواع نقد و تأثیر نقد صحیح بر هنر تأثیر
	۸	۲	شیوه تحلیل	ساختارشناسی نمایشنامه حادثه در نمایش ژانر/کاراکتر/تحلیل فضا شکل و محتوا و پیام رسانی در تئاتر
	۱۶	۳	شیوه تحلیل بازی	تحلیل بدن و بیان بازیگر تحلیل شخصیت پردازی تحلیل فضا سازی و تحلیل انتخاب های بازیگر برای ایفای نقش میزان تأثیر بازیگر بر نقش
		۴	دیدن و تحلیل	دیدن تئاترهای معاصر روی صحنه و تحلیل بازیگری آنها دیدن فیلم تئاترهای برجسته جهان و تحلیل

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

ج: منبع	۱. مقدمه ای بر شناخت ساختار نمایش مؤلف: مالکوم کلسل مترجم: حسن پارسایی
درسی:	۲. تحلیل (فرمالیستی) متن نمایشی برای بازیگران، کارگردانان و طراحان مؤلف: جیمز تامس مترجم: علی ظفر قهرمانی نژاد نشر: سمت سال نشر: ۱۳۹۱
	۳. تحلیل متن نمایشی مؤلف: میشل پرونه مترجم: غلامحسین دولت آبادی نشر: افراز سال نشر: چاپ دوم ۱۳۹۱



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: دیدن و تحلیل نمایش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، رایانه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....





نام درس: دیدن و تحلیل فیلم پیش نیاز: شناخت سینما			نظری	عملی
			۱	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: بررسی و تحلیل تکنیکها و شیوه بازی بازیگران بزرگ و تاثیر گذار ایران و جهان				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	دیدن و تحلیل بازی بازیگران بزرگ سینمای جهان	مارلون براندو / جیمز دین / انتونی کوئین انتونی هاپکینز / الپاچینو رابرت دنیرو / داستین هافمن جک نیکلسون / مریل استریپ	۱۶	
۲	دیدن و تحلیل بازی بازیگران بزرگ سینمای ایران	بهرز و ثوقی / عزت ا... انتظامی / علی نصیریان جمشید مشایخی / خسرو شکیبایی - پرویز فنی زاده پرویز پرستویی / رضا کیانیان - شهاب حسینی سوسن تسلیمی / گلاب آدینه / فاطمه معتمدآریا - فراهانی ..	۳۲	
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :				
۱. تحلیل بازیگری مؤلف: رضا کیانیان نشر: نقش و نگار سال نشر: ۱۳۸۰				
۲. شعبده بازیگر مؤلف: رضا کیانیان نشر: نقش و نگار سال نشر: ۱۳۸۰				
۳. بازیگری در سینما مؤلف: جیمز نیرمور مترجم: حمیدرضا منتظری نشر: دنیای تصویر سال نشر: ۱۳۸۷				
۴- سلوک روحی بازیگر مؤلف: مهدی ارجمند انتشارات حوزه هنری ۱۳۷۷				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: دیدن و تحلیل فیلم

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: تربیت تخیل و خلاقیت در بازیگری		
عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت
الف: هدف درس: تربیت قدرت ابداع و خلق لحظات خلاق در بازیگر		
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
زمان آموزش (ساعت)		
عملی	نظری	
		ردیف
		رئوس مطالب
		ریز محتوا
۸		۱
		تربیت تخیل خلاق
		دیدن سریع / دیدن با جزئیات و ریاضی وار / دید هنرمندانه (اضافه کردن احساس شخصی به یک موقعیت)
		دیدن رویاوبازی کردن آن
		دوباره دیدن یک موقعیتی که در گذشته رخ داده و بازسازی و تشریح آن در زمان حال
		تخیل آرزوهاوبازی کردن آنها
		تغییر کامل بدن و پیدا کردن صدا برای اشیاء و حیوانات و قراردادن آنها در موقعیت مختلف
۴		۲
		مبانی خلاقیت و خلق یک رویداد نمایشی
		تعریف و انواع خلاقیت
		بر اساس اصوات طبیعی یا بر اساس موسیقی
		بر اساس اشیاء
		بر اساس ادبیات (شعر، داستان کوتاه، ضرب المثل، رمان)
۴		۳
		خلاقیت در بازیگری
		تمرین شکل‌های مختلف راه رفتن، نشستن، خوردن...
		تمرین بداهه گوئی (یک داستان کوتاه توسط افراد مختلف ساخته میشود)
		بازی کردن داستانی که به صورت بداهه توسط جمع ساخته شد
۴		و ...
		شروع یک رویداد نمایشی توسط یک دانشجو و ادامه همان رویداد توسط افراد دیگر
ج: منبع درسی:		
کار هنر پیشه روی نقش م: استانیسلاوسکی ت: مهین اسکویی نشر سروش ۱۳۷۷		
فنون بازی در تاتر و سینما مؤلف: نورالدین استوار ناشر: سروش ۱۳۸۰		
تئوری بنیادی هنر تئاتر مؤلف: استانیسلاوسکی مترجم: اصغر رستگار نشر: فردا سال نشر: ۱۳۷۸		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت تخیل و خلاقیت در بازیگری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشدبازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:



۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: تاریخ نمایش در غرب			نظری	عملی
			واحد	-
			ساعت	-
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با سیر تحول نمایش در غرب				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	سیر تحول و تاریخ نمایش در غرب	نمایش در یونان و رم باستان	۳۲	-
		نمایش در قرون وسطی		
		نمایش در رنسانس ، مدرن و معاصر		
		نمایش در اسپانیا، ایتالیا		
		نمایش در انگلیس		
		نمایش در فرانسه		
		نمایش در امریکا		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)): ۱. تاریخ تئاتر جهان (جلد یک ، دو ، سه) مؤلف: اسکار.ک.براکت مترجم: هوشنگ آزادی نشر: مروارید سال نشر: ۱۳۷۵ ۲- گزیده ای از تاریخ نمایش در جهان مؤلف: جمشیدملک پور انتشارات افراز ۱۳۹۳				



کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ نمایش در غرب

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۴

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۴-

۸-

۵-

۹-

۶-



۱-

۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: تاریخ نمایش در شرق				
عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با گونه های مختلف نمایش در شرق				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری			
	۳۲	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
		تأثر و نوع بازیگری در چین	سیر بازیگری و نمایش در شرق	۱
		تأثر و نوع بازیگری در ژاپن		
		تأثر و نوع بازیگری در هند		
		و ..		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱. نمایش در ایران مؤلف: بهرام بیضایی نشر: روشنگران سال نشر: چاپ هشتم ۱۳۹۱				
۲. جلد اول تاریخ تئاتر جهان مؤلف: اسکار ک. براکت مترجم: هوشنگ آزادی ور نشر: مروارید سال نشر: چاپ دوم ۱۳۷۵				
۳. پرده های بازی مؤلف: جلال ستاری نشر: میترا سال نشر: ۱۳۷۹				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ نمایش در شرق

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد نمایش با پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱	۴	۷
۲	۵	۸
۳	۶	۹
و...		



۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: سبک ها و شیوه های اجرا			نظری	عملی
			واحد	۲
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: توانمندسازی دانشجویان برای بازی در نمایشها با سبک های مختلف				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	بررسی سبک ها و شیوه های اجرایی نمایش در ادوار مختلف	تاتر کلاسیک	۸	۴
		تاتر واقعگرا		
		استانیسلاوسکس - واخسانکوف - میر هولند		
		کریک و آپیا -		
۲	تاتر مدرن	کوپو	۸	۴
		راینهارت - پیسکاتور - برشت		
		آرتور - مارتا گراهام		
		تاترنان و عروسک		
۳	تاتری چیز - تاتر چند ملیتی	گروتوفسکی - یوجینو باربا	۲۴	
		پیتربروک		
		آگوستو بوآل		
۴	تاتر نامرئی			
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)): ۱. تاتر تجربی م جیمز روز-اونز ت مصطفی اسلامیه ۱۳۷۶ سروش ۲. از برشت می گویم مؤلف: روت برلاو مترجم: مهشید میرمعزی نشر: آبانگاه سال نشر: ۱۳۷۷ ۳. به سوی تاتر بی چیز یرژی گروتوفسکس ت کیاسا ناظران ۱۳۸۲ قطره ۴- تاتر مردم ستم دیده آگوستو بوآل ت جواد ذولفقاری ۱۳۸۲ نوروز هنر				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سبک ها و شیوه های اجرا

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد رشته بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۴-

۸-

۵-

۹-

۶-



۱-

۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: کارگاه نمایشهای آیینی - سنتی			نظری	عملی
			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس: توانمندسازی دانشجویان به منظور اجرای نمایش های آئینی سنتی				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	نقالی	شناخت بستر فرهنگی-اجتماعی نقالی فن بیان درنقالی بیان بدنی و تصویرسازی وکار روی اشعار و متون مناسب برای نقالی	۱۶	-
۲	تعزیه	بررسی مشخصه های اصلی نمایش تعزیه نمادشناسی تعزیه فن بازی اشقیا و اولیا آوازخوانی و تمرین گوشه هایی از ردیف موسیقی که اولیاخوان ها اجرا میکنند اجرای صحنه ای از تعزیه	۱۶	-
۳	نمایشهای شادی آور	مرور بستر سیاسی اجتماعی نمایش های شادی آور تیپ شناسی در نمایش سیاه بازی تکنیک بازی نقش سیاه و اجرای صحنه ای از نمایش سیاه بازی ..	۱۶	-
و ...				
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) : ۱. پرده بازی مؤلف: جلال ستاری نشر: میترا سال نشر: ۱۳۷۹ ۲. نظریه نمایش سیاه بازی مؤلف: محسن سراجی، مهسا خلیلی نشر: قطره سال نشر: ۱۳۸۹ ۳. نقالی و روحوضی مؤلف: فریده راضی نشر: مرکز سال نشر: ۱۳۹۰				

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه نمایشهای آیینی - سنتی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد رشته بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۴-

۱-

۸-

۵-

۲-

۹-

۶-

۳-

و...



۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: بازی در نمایشهای کلاسیک جهان			عملی	نظری	
هم نیاز: تاریخ نمایش در غرب			۲	-	واحد
الف: هدف درس: بدست آوردن تکنیک ها و توانایی لازم جهت بازی در تأثیرهای کلاسیک و متون برجسته جهان			۶۴	-	ساعت
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	
۱	تجزیه و تحلیل متن	شناخت شرایط اجتماعی سیاسی عصر نویسنده انتخاب متن و تحلیل/ فکراصلی/تحلیل و شناخت شخصیتها/	۱۰	-	
۲	دورخوانی نمایشنامه های معروف کلاسیک در جهان	ادیپ شهریار/آزاکس/آنتیگون هملت /شاه لیر/اتللو/مکبث فدر (راسین) ..	۱۶		
۳ و ...	در این کلاس، پرده یا صحنه های مهمی از این نمایشنامه ها تمرین میشود و استاد در حکم کارگردان ظاهر شده و دانشجویان را هدایت می کند .	دورخوانی و درونی کردن فکراصلی تقطیع رویدادها و تعیین اهداف پیدا کردن زندگی درونی و بیرونی نقش برسی شیوه بازیگری نمایشهای کلاسیک شامل تکنیکهای بدن و بیان بازیگری براساس ماسک بازی در بازی	۶	۱۶	
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :					
۱. جلد دوم تاریخ تئاتر جهان مؤلف: اسکار ک. براکت مترجم: هوشنگ آزادی ور نشر: مروارید سال نشر: ۱۳۷۵					
۲. مجموعه آثار ویلیام شکسپیر مترجم: دکتر علاءالدین بازارگادی نشر: سروش سال نشر: ۱۳۸۰					
۳. شیوه فنی نمایشنامه خوانی مؤلف: دیوید بال مترجم: دکتر محمود کریمی حکاک نشر: لوح سیمین سال نشر: چاپ دوم ۱۳۷۸					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بازی در نمایشهای کلاسیک جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته / رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد رشته بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی . خوب .

- میزان تسلط به رایانه: عالی . خوب .

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارائه پروژه،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: اصول گویندگی ، مجری گری و اجرای صحنه ای			نظری	عملی
			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: توانمندسازی دانشجویان برای انجام مجریگری در تلویزیون و گویندگی در رادیو				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	مرور تکنیکهای صدا سازی و تکنیکهای فن بیان	تنفس صحیح	۸	
		سلفژ		
		عضلانی کردن اندامهای گفتار		
		و بهداشت صدا ..		
۲	کار روی متن	اشعار کلاسیک	۸	۸
		متون ادبی		
		اشعار دوره معاصر (نیمایی و سپید)		
۳	اصول اجرا	تکنیک گویندگی در استودیو و کار با میکروفن	۸	۱۶
		اصول اجرا روی صحنه		
		اصول اجرا مقابل دوربینهای تلویزیونی		
		اصول گزارشگری/بداهه گویی		
۳	اصول ارتباطات	چگونگی انتقال فکر و احساس	۸	۱۶
		مخاطب شناسی		
		اصول ارتباط موثر (nlp)		
		بیان بدنی و ارتباط بامخاطب		



ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):

۱. صوت، صدا، گفتار مؤلف: محمود رضا رحیمی نشر: افراز سال نشر: ۱۳۹۰

۲. فن بیان و گویندگی در صدا و سیما مؤلف: اکبر منانی نشر: بارت سال: ۱۳۸۹

۳. گویندگی و فن بیان (در جستجوی زبان معیار) مؤلف: غلامعلی امیرنوری نشر: تهیه شده در تحقیق و توسعه رادیو سال نشر: ۱۳۹۰

۴- لطفاً متفاوت باشید. مؤلف: آلن و باربارا پیز ترجمه: محسن ارژنگ نشر: فکر آژین ۱۳۹۰

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول گویندگی، مجری گری و اجرای صحنه ای

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

گواهی معتبر دوره عالی گویندگی و مجریگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۴-

۱-

۸-

۵-

۲-

۹-

۶-

۳-

و...



۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: کارگاه بازی در نمایش های کمدی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:			واحد	۲
			ساعت	۶۴
الف: هدف درس: شناخت کمدی و آموختن شیوه صحیح بازی در نمایش های کمدی				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	مبانی کمدی	خاستگاه کمدی	۴	
		تعریف		
		شناخت فضای کمیک		
		بررسی تفاوت های تیپ و شخصیت		
		ویژگی های کمدین		
۲	انواع کمدی	کمدی فارس	۱۲	
		کمدی دلارته		
		پارودی		
		کمدی اشکبار		
		کمدی سیاه		
		گروتسک		
		اسلپ استیک		
۳	بازی در نمایش کمدی	فضاسازی در آثار کمدی	۶۴	
		تیپ سازی		
		تمرینات کلیشه زدایی		
		بداهه پردازی براساس موقعیت		
		بداهه پردازی براساس شخصیت		
		دانشجویان از نمایشنامه های معروف هر یک از انواع کمدی یک نقش را انتخاب کرده و روی آن کار کرده و در پایان کلاس به عنوان تکلیف کلاسی ارائه دهند		
		ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):		
فنون بازی در تاتر و سینما مؤلف: نورالدین استوار ناشر: سروش ۱۳۸۰				
فنون نگارش طنز در دیات نمایشی مؤلف: فررزین پورمحبی نشر فرهنگ ۱۳۹۲				
دیونیزوس مؤلف: پیر امه توشار مترجم: سمیه قاسمی نشر چشمه ۱۳۹۴				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه بازی در نمایش های کمدی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس

کارشناس ارشد بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۴

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۴-

۸-

۵-

۹-

۶-



۱-

۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: کارگاه اجرای نمایشنامه خوانی			نظری	عملی
			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس: در این واحد دانشجویان با اصول تحلیل متن، تحلیل نقش و دورخوانی نمایشنامه خواهند پرداخت				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	کار روی متن	شناخت مولف	-	۱۰
		آشنایی با ژانر متن		
		پیدا کردن فکر اصلی متن		
		شناخت و روانشناسی شخصیت‌های بازی		
		تقطیع متن بر اساس صحنه ها و کشف اهداف بخشهای مختلف		
۲	تحلیل شخصیت ها	تحلیل جسمانی نقش	-	۱۰
		تحلیل روانی نقش		
		تحلیل اجتماعی		
		تحلیل اعتقادی		
۳	خوانش متن و اجرا	تحلیل دیالوگها	-	۲۸
		پیدا کردن تاکیدها و سکوتها و لحن دیالوگ ها		
		فضاسازی با دیالوگ ها		
		ریتم مناسب صحنه ها		
		اجرای نمایش خوانی جلو تماشاگران		



ج: منبع درسی:

- ۱- شیوه فنی نمایشنامه خوانی (از آغاز تا پایان و ...) دیوید بال ترجمه دکتر محمود کریمی حکاک نشر لوح سیمین ۱۳۷۸
- ۲- کار عملی بازیگر رابرت بندتی ترجمه احمد دامود انتشارات سمت ۱۳۸۰
- ۳- نمایشنامه خوانها مولف: علی اکبر طرخان بیوری انتشارات نمایش ۱۳۸۸

کارشناسی ناپيوسته حرفه ای بازیگری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه اجرای نمایشنامه خوانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس

کارشناس ارشد بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۴

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۴-

۸-

۵-

۹-

۶-



۱-

۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: کارگاه بازی در نمایشهای واقع گرا			نظری	عملی
			واحد	۲
			ساعت	۶۴
الف: هدف درس: آموزش شیوه بازیگری در نمایشهای واقع گرا (رئالیستی) که بستر اصلی بازیگری در تلویزیون و سینما میباشد				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	مکتب رئالیسم	بررسی بستر سیاسی اجتماعی مکتب واقع گرا در ادبیات مقایسه مکاتب کلاسیک و رمانتیک با رئالیسم معرفی و تحلیل رمان های معروف این مکتب: لئو تولستوی-ماکسیم گورکی-گوستاو فلوبر... رئالیسم نخستین -انتقادی و سوسیالیستی	۸	-
۲	معرفی و تحلیل متون نمایشی مربوط به این مکتب	آنتوان چخوف / هنریک ایبسن / تنسی ویلیامز / و آرتور میلر	۴	-
۳	مرور تکنیک های بازیگری استانیسلاوسکی و متداکتینگ	تجزیه و تحلیل متن و شناخت نقش شرایط درونی و بیرونی نقش ارزیابی رویدادها و حوادث نمایشنامه اگر جادویی-حافظه حسی و هیجانی	۴	۳۲
و ...	کار روی صحنه هایی از آثار نمایشنامه نویسان واقع گرا (ایرانی یا جهانی)	مثال: نمایشنامه های خانه عروسک باغ وحش شیشه ای-مرغابی وحشی-باغ آلبالو- یا آثار اکبر رادی، محمد یعقوبی یا غلام حسین ساعدی...		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱. کار عملی بازیگر مؤلف: زابرت بندتی مترجم: احمد دامود نشر: سمت سال نشر: ۱۳۸۴				
۲. تکنیک بازیگری مؤلف: استلا آدلر مترجم: احمد دامود نشر: مرکز سال نشر: چاپ هشتم ۱۳۸۳				
۳. بازیگری حرفه ای مؤلف: ملیسا برودر-لی مایکل کان ... نشر: روزبهان سال نشر: ۱۳۷۴				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه بازی در نمایشهای واقع گرا

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد رشته بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۸-

۹-

۴-

۵-

۶-

۱-

۲-

۳-

و...



۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: بازیگری برای دوربین های تلویزیونی و سینمایی				
پیش نیاز: سبک ها و شیوه های اجرا				
الف: هدف درس: آموختن توانایی لازم برای بازی جلو دوربین				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری	ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	۱	۸	۸	مقایسه فیلمنامه با نمایش نامه تداوم حس در تئاتر و عدم آن در سینما مقایسه فن بیان در سینما و تئاتر مفهوم میزانشن در تئاتر در مقایسه با سینما و تلویزیون
۳۲	۱۶	۱۶	۴	نمای باز نمای متوسط نمای بسته و بسیار بسته تراز بندی صدا براساس قاب
		۸	۴	لنز واید لنز تله حفظ راکورد- شناخت مرکز ثقل کادر قدرت بداهه سازی بازی در تلویزیون
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱. بازیگری در برابر دوربین های سینمایی و تلویزیونی مؤلف: پاتریک تاکر مترجم: غلامرضا طباطبایی نشر: سمت سال نشر: ۱۳۸۳ ۲. فن سینما و بازیگری در سینما مؤلف: ف.ا. پودوفکین مترجم: حسن افشار نشر: مرکز سال نشر: چاپ اول ۱۳۷۰ ۳. درس های بازیگری (برای دوربین) مؤلف: مهدی ارجمند نشر: حوزه هنری سال نشر: چاپ اول ۱۳۸۰				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بازیگری برای دوربین های تلویزیونی و سینمایی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نمایش یا سینما

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-

۸-

۹-



۴-

۵-

۶-

۱-

۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: تکنیک بازیگری متداکتینگ			هم نیاز: حرکات موزون (فرم های جهانی)		
عملی	نظری				
۱	۱	واحد			
۳۲	۱۶	ساعت			
الف: هدف درس: آشنایی با تکنیکهای بازیگری متد					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
زمان آموزش (ساعت)					
عملی	نظری				
ریز محتوا			رئوس مطالب		
چگونگی شکل گرفتن بازیگری متد			بررسی پیشینه متداکتینگ		
آکتورز استودیو در گذشته و حال					
ارتباط بازیگری متدوروانشناسی					
و ..					
					
لی استراسبرگ					
(حقیقت و احساس -لحظه خلوت شخصی) حافظه حسی-عاطفی					
استلا آدلر					
(تخیل -شرایط پیشنهادی -عمل جسمانی)			مقایسه و بررسی تکنیکهای بزرگان این شیوه		
سنفور میزور					
(رفتار-روابط-واقعیت عمل)					
			بازیگری متد و سینما		
وظایف بازیگر قبل از بازی					
وظایف بازیگر حین بازی					
خلق دنیای درونی و بیرونی نقش					
تمرکز در برابر دوربین بازآفرینی شخصیت شناخت					
چهره خود					



ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):

۱. آموزش بازیگری در قرن بیستم مؤلف: آلیسون هوج مترجم: هاجر هوشمندى نشر: افکار سال نشر: ۱۳۸۸

۲. بازیگری متد مؤلف: احمد دامود نشر: مرکز سال نشر: ۱۳۸۰

۳. بازیگری به شیوه متد مؤلف: لی استراسبرگ مترجم: مهدی ارجمند نشر: نقش و نگار سال نشر: ۱۳۸۱

۴. تکنیک بازیگری مؤلف: سنفورد مایزتر مترجم: منوچهر خاکسارهرسینی نشر: افراز سال نشر: ۱۳۹۱



کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تکنیک بازیگری متداکتنینگ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):



- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: تکنیک بازی استانیسلاوسکی			نظری	عملی
هم نیاز: حرکات موزون (فرم های جهانی)			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: از آنجایی که استانیسلاوسکی اولین و جامع ترین برنامه آموزش بازیگری در جهان را تدوین کرده است، برای تمامی بازیگران الزامیست تا با تکنیکهای ارزشمند این سیستم آشنایی داشته باشند/مخصوصا برای بازی کردن نقش های واقع گرا یا سینمایی				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	کار روی خود در جریان تأثر	بررسی تکنیکهای: عمل. اگر شرایط پیشنهادی / قطعات و هدفها/باور و تخیل/دقت یا توجه صحنه ای حافظه هیجانی/تنهایی در جمع و احساس حقیقی /ارتباط	۸	۱۲
۲	کار روی خود در جریان تجسم	رشد گویای تجسم دورنمای هنرپیشه و نقش تمپ و ریتم منطق و تداوم و خود احساس گری صحنه	۴	۱۰
۳	کار هنرپیشه روی نقش	آشنایی با نقش/تجزیه و تحلیل/ ایجاد شرایط درونی/ جان بخشیدن به شرایط برونی/ و ارزیابی رویدادها و حوادث نمایشنامه ..	۴	۱۰
و ...				
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)): ۱. مجموعه آثار استانیسلاوسکی مترجم: مهین اسکویی نشر: سروش سال نشر: ۱۳۷۷ ۲. تئوری بنیادی هنر تئاتر مؤلف: استانیسلاوسکی مترجم: اصغر رستگار نشر: فردا سال نشر: ۱۳۷۸ ۳. کار عملی بازیگر مؤلف: رابرت بند تی مترجم: احمد دامود انتشارات سمت ۱۳۸۰				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تکنیک بازی استانیسلاوسکی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد رشته بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: تحلیل نمایشنامه واقعگرا			نظری	عملی
			واحد	۲
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی و اشراف بر متون مختلف و چگونگی خوانش درست آنها				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	مبانی تحلیل متن	تعریف تحلیل	۸	
		تفاوت تحلیل و نقد		
		تیپ شناسی و تحلیل		
		انواع تحلیل: ساختارگرایانه "روانشناسانه" جامعه شناسانه		
۲	تحلیل از منظر بازیگری	پیدا کردن فکر اصلی	۸	۸
		تفطیع متن		
		تحلیل هر بخش		
		تحلیل شخصیت های متن		
۳	تحلیل متن واقعگرا	برسی مکتب واقعگرا	-	۲۴
		برسی و شناخت نمایشنامه نویسان مکتب رئالیسم در جهان		
		خوانش و تحلیل یک متن واقعگرا		
و ...				
ج: منبع درسی:				
تحلیل متون نمایشی م: میشل برونه ت: غلامحسین دولت آبادی نشر افراز چ ۲ ۱۳۹۰				
کار هنرپیشه روی نقش م: استانیسلاوسکی ت: مهین اسکویی نشر سروش ۱۳۷۷				
شیوه فنی نمایشنامه خوانی م: دیوید بال ت: دکتر محمود کریمی حکاک نشر بهار ۱۳۷۳				
فنون بازی در تاتر و سینما مولف: نورالدین استوار ناشر: سروش ۱۳۸۰				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تحلیل نمایشنامه واقعگرا

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس

کارشناس ارشد بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۴

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐.

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری



نام درس: تحلیل نمایش نامه های کلاسیک جهان				
واحد	نظری			عملی
ساعت	۳۲			-
الف: هدف درس: توانمندسازی دانشجویان برای فهمیدن نمایشنامه های ادبی در جهان				
سر فصل ها				
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی	
۱	مکتب کلاسیک	خواستگاه تاریخی-جنمایی	۸	
		اسطوره شناسی		
		زبان		
		شیوه اجرایی		
		تحلیل مکتب کلاسیک		
		شکست ترتزیدی از یونان باستان تا شکسپیر		
۲	شناخت نمایشنامه نویسان کلاسیک	اشیل : پرومته در زنجیر	۴	
		سوفکل : ادیپ شهریار، آنتیگونه ...		
		اریپید		
		شکسپیر: هملت-شاه لیر -تلو ...		
		راسین		
		کرنی		
۳	تحلیل متن	یک یا دو اثر بزرگان این مکتب تحلیل شود	۲۰	
		بررسی فکر اصلی - تحلیل صحنه ها		
		تحلیل شخصیت ها		
منابع:				
تحلیل متون نمایشی م: میشل برونه ت: غلامحسین دولت آبادی نشرافراز چ ۲ ۱۳۹۰				
کارهنرپیشه روی نقش م: استانیسلاوسکی ت: مهین اسکویی نشرسروش ۱۳۷۷				
شیوه فنی نمایشنامه خوانی م: دیویدبال ت: دکتر محمود کریمی حکاک نشر بهار ۱۳۷۳				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تحلیل نمایش نامه های کلاسیک جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد رشته بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: اصول آموزش بازیگری			نظری	عملی
			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس : آشنایی دانشجویان با مهمترین سرفصل ها و همچنین تکنیکهای آموزش بازیگری جهت تدریس در آموزشگاه ها یا مدارس				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	تعاریف و مبانی نظری	تعاریف و مفاهیم کلی	۸	
		فلسفه آموزش		
		علوم ارتباطات- تنظیم زمان و فضا -آشنایی با انواع رسانه ها و کاربرد آنها در فرایندآموزش و تدریس		
		تعریف آموزش و پرورش و رابطه فلسفه با تعلیم و تربیت		
۲	مراحل آموزش	برسی وضعیت روانی هنرجو(شناخت مخاطب)	۸	
		برسی قابلیت ها و توانمندی هنرجو		
		اعلام برنامه های آموزشی		
		تعیین اهداف کلاس		
۳	سرفصل های ضروری آموزش بازیگری	تربیت بدن (رهاسازی-گرم کردن صحیح-تفکیک عضلات-بیان بدنی)	۱۲	
		فن بیان(تنفس صحیح-تربیت صدا-عضلانی کردن اندامهای گفتار- روش خواندن متون مختلف-آکسان گذاری و لحن		
		بازیگری(تربیت تخیل-تربیت حس-کارروی حافظه های		
		عضلانی،حسی،عاطفی- فضا سازی-بداهه پردازی-بازی برای دوربین)		
۴	ارزیابی	کنترل و ارزیابی هنرجو - رفع نواقص	۴	
		امتحان		
منابع :				
۱- فلسفه تعلیم و تربیت م علی محمد کاردان ۱۳۸۹ سمت				
۲- کار عملی بازیگر م رابرت بندتی ت احمد دامود ۱۳۸۷ سمت				
۳- نکات اساسی در فلسفه تعلیم و تربیت م سیدحمیرضاعلوی ۱۳۸۶ کرمان دانشگاه شهیدباهنر				
۴- آشنایی با فلسفه آموزش و پرورش م جرج نلر ت فریدون بازرگان				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول آموزش بازیگری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد بازیگری یا کارگردانی نمایش

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد





فصل چهارم

**سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار**

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: کاربرینی	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
و ...	

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ☐ بارخانه ☐ احد تولیدی ☐ زرع ☐

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

سرفصل و استانداردهای اجرایی درس کارورزی ۱
الف) اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس
۶	

ب: فضا (محیط) اجرا:
سالن های استاندارد تمرین و اجرای صحنه ای

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:
شرایط سرپرست:

حداقل ۱۰ سال تجربه کاری در حوزه بازیگری در نقش های مختلف

شرایط مدرس: حداقل ۸ سال تجربه کاری در حوزه بازیگری در نقش های مختلف

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

سرفصل و استانداردهای اجرایی درس کارورزی ۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	



ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ☐ آراخانه ☐ حد تولیدی ☐ زرع ☐

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۵				
۶				

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

حداقل ۱۰ سال تجربه کاری در حوزه بازیگری در نقش های مختلف

شرایط مدرس: حداقل ۸ سال تجربه کاری در حوزه بازیگری در نقش های مختلف

ضمیمه



کارشناسی ناپيوسته حرفه ای بازیگری

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان / مرکز تدوین کننده: مرکز علمی و کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران

کمیته علمی - تخصصی تدوین کننده

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	زمینه تخصصی (شغلی)	ملاحظات
۱	محمدرضا میرحسینی (طراح اصلی و سرپرست پروژه)	کارشناس ارشد بازیگری و کارگردانی نمایش	بازیگر مدرس دانشگاه کارشناس در صداوسیما مدیر آموزش و مشاور آموزشگاه سینمایی	تدوین کننده مقطع کاردانی بازیگری
۲	دکتر قطب الدین صادقی	دکترای نمایش دانشگاه سوربن فرانسه	کارگردان، بازیگر و مدرس دانشگاه	نویسنده و مترجم کتابهای بازیگری
۳	امیر دژاکام	دکترای نمایش	بازیگر کارگردان مدرس وهیئت علمی مدیر گروه	مدیر موسسه بازیگری
۴	محبوبه بیات	کارشناس بازیگری	بازیگر و مدرس	
۵	مهدی ارجمند	کارشناس ارشد سینما	مدرس، نویسنده و مترجم	نویسنده کتابهای: سلوک روحی بازیگر/ خلاصیت در بازیگری/ بازی برای دوربین...
۶	دکتر عطاءالله کوپال	دکترای هنر	مدرس و هیئت علمی دانشگاه	مترجم آثار سینمایی
۷	دکتر مسعود دلخواه	دکترای بازیگری از امریکا	مدرس دانشگاه	هیئت علمی تربیت مدرس
	فریبا پرومندان	کارشناس ارشد مدیریت رسانه دانشجوی دکتری مدیریت دولتی (منابع انسانی)	مدیر آموزش و ناظر و ارزیاب و مسوول استان ها در دانشگاه سروش	مدرس دانشگاه و موسسات سینمایی
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است				